

LA EDUCACIÓN SUPERIOR *EN LA CIUDAD*

Diciembre de 2016 - Enero de 2017



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior

PRESIDENTE DE LA NACIÓN
Mauricio Macri

JEFE DE GOBIERNO
Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN
María Soledad Acuña

JEFE DE GABINETE
Luis Bullrich

S.S. COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA
Andrea Bruzos

DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
Marcela Pelandá

DIRECTORA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Helena Alderoqui

DIRECTOR DE FORMACIÓN DOCENTE
Fabián Valiño

DIRECTOR DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR
Fernando Paoletti



Marcela Pelanda

Directora General de Educación Superior de la Ciudad de Buenos Aires

La Educación Superior se proyecta hacia un nuevo año

“En la Ciudad apostamos por una educación donde cada vez más chicos completen su escolaridad y más jóvenes se proyecten en estudios superiores preparándose para el mundo del trabajo. Para eso, queremos escuelas que ofrezcan una educación de calidad y orientada al futuro, que inviten a la inclusión, promuevan la igualdad de oportunidades y acompañen la entrada de los chicos, jóvenes y adultos al siglo XXI, con más idiomas, más tecnologías y mejores planes de estudio.”

Soledad Acuña, Ministra de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

La Dirección General de Educación Superior celebra el trabajo realizado durante el año 2016 por cada una de las comunidades educativas de las instituciones que conforman la Dirección de Educación Artística, la Dirección de Formación Docente y la Dirección de Formación Técnica Superior en sus propuestas de trabajo y en la implementación de acciones destinadas a los niños, jóvenes y adultos de la Educación Superior. Es nuestro principal objetivo acercarnos a los desafíos de los tiempos que corren ofreciendo igualdad de oportunidades y haciendo todos los días la mejor educación que nuestros equipos pueden realizar, fortalecidos por una formación permanente y entramados por un trabajo colaborativo entre las diferentes instituciones del arte, la cultura, la tecnología y el mundo del trabajo.

En este número de nuestra revista “La Educación Superior en la Ciudad” continuamos compartiendo nuestros proyectos y los de las instituciones educativas que dependen de la Dirección General. En la sección *Desde la DGES* se difunden las actividades del Proyecto “Juego y Arte por todas partes”. Asimismo, un precioso trabajo realizado a partir de un proyecto de Mosaiquismo, ya que de esta manera, en el año del Bicentenario de Nuestra Independencia, dejamos “Nuestra Huella” en el Boulevard Rosario Vera Peñaloza al 500 (Puerto Madero). También difundimos las acciones de un programa innovador de educación online: Global Scholars, que cuenta con la colaboración de la Gerencia Operativa de Lenguas Extranjeras, por iniciativa de la Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa, Andrea Bruzos Bouchet, y abrimos las puertas a un espacio especial que incluye recomendaciones, sugerencias e información tanto general como específica sobre diferentes temáticas referidas a lo administrativo-contable.

En la sección *Desde las Instituciones Educativas* tiene lugar el relato del Primer Congreso Nacional de Tutorías organizado por uno de nuestros institutos. Las experiencias del Nivel Inicial cuentan con un espacio en el que se publican dos propuestas pedagógicas: talleres expresivos y patios de juegos. Un apartado especial se le ha destinado tanto a la diversa y rica labor que han realizado nuestras instituciones educativas durante la Noche de los Museos como a la difusión de los interesantes trabajos presentados en el Primer Ateneo: “Las tecnologías en la formación”. Se suma a esta sección la difusión de la Especialización Técnica en Interpretación de Conferencias en la Lengua: alemán o francés o inglés o portugués y se cierra con los aniversarios celebrados en 2016 en dos institutos dedicados a la Educación Física.

Continuamos publicando artículos en los que se entrecruzan diversas disciplinas para ofrecer recursos para el aula, por otra parte, compartimos todas las actividades realizadas en forma conjunta con las instituciones dependientes de la Dirección General que han reunido a autoridades, docentes y estudiantes de las tres direcciones; y a través de nuestra agenda cultural y académica, recomendamos seminarios, cursos, becas, talleres y congresos que incluyen propuestas actualizadas e interesantes.

Por un 2017 en el que continuemos proyectando nuestros sueños, nuestros deseos, nuestra mirada enriquecida en el encuentro con los otros, para resignificar cada día una mejor Educación Superior para la Ciudad de Buenos Aires.



Helena Alderoqui
Directora de Educación Artística

Acerca de las artes y el encuentro

El arte es un estado de encuentro.

Nicolas Bourriaud

En muchas ocasiones se suele hablar de las artes pensando en la obra producida o incluso en la tarea del creador o del realizador. Pero no tantas veces se profundiza en lo que se produce en términos de vínculos e intercambios.

En esta ocasión, vamos a apoyarnos en la frase de Nicolás Bourriaud para expresar lo que se puso en acto en las escuelas artísticas después de un año más de arduo trabajo dentro de las aulas y talleres. “El arte es un estado de encuentro”, puede referirse a muchas cuestiones pero siempre la constancia es que ese encuentro expresa el cruce por dos aspectos que podrían o no confluir en un momento preciso.

Ese encuentro puede pensarse desde el creador, el que baila, canta, toca un instrumento, actúa, esculpe, modela o pinta. Esos artistas, estudiantes en nuestro caso, encuentran una manera, una vía de definirse a través de una actividad que les provoca desafíos, incertidumbres pero que en general, cuando logran realizarlo plenamente, les produce mucho placer. Este encuentro con uno mismo, en las instancias de formación en las escuelas es fundamental para la constitución de una persona plena y creativa.

Por otra parte ese estado de encuentro puede referirse a la instancia misma en que se muestra y se comparte el trabajo realizado. Tal es el caso de las numerosas muestras que durante este año han desarrollado los estudiantes de ambos niveles (secundario y superior) de las Escuelas Superiores de Educación Artística y los Bachilleratos de Orientación Artística dependientes de la Dirección de Educación Artística. Por eso, se promovieron experiencias para explorar diversos espacios como plazas, teatros, salas de exposiciones, escenarios de festivales al aire libre, patios o gimnasios de escuelas, auditorios, ferias de ciencias o del libro, salón dorado del Colón o de la Legislatura de la Ciudad, en la que los públicos variaron y los encuentros fueron muy diversos.

Las experiencias demostraron que se pueden adecuar y aprovechar los diversos espacios y el encuentro con públicos diversos para ensanchar el horizonte de lo cotidiano y propiciar aprendizajes más allá de la formación al interior de las escuelas.

Por último, el estado de encuentro se puso en acto cuando las escuelas mostraron o expusieron sus producciones juntos. Compartir el espacio,



mirar y apreciar los trabajos que se realizan en otras escuelas permite pensarse, reflexionar, asombrarse y en definitiva posibilita el enriquecimiento que se produce en esos espacios y encuentros compartidos entre estudiantes de diversas instituciones.

¿Qué nuevas instancias podremos pensar para seguir trabajando? ¿Cómo pensamos profundizar las propuestas que apunten a propiciar nuevos encuentros formativos a futuro? ¿De qué

manera aprovechar lo construido y transitado hasta este momento? ¿Cómo promoveremos que los estudiantes tengan muchas oportunidades para mostrar pero también para encontrarse con obras de artistas en el ejercicio de su profesión? Estos son interrogantes que nos impulsan a pensar más allá de las instancias recorridas y a ampliar los márgenes de lo posible y habitual para explorar nuevos espacios y tiempos de encuentros en el próximo año ◆



Fabián Valiño
Director de Formación Docente

Precursores de grandes sueños educativos que hoy son realidad

*Sé que en aquellas albas de setiembre
Que nadie olvidará y que nadie puede
Contar, lo hemos sentido. Su obstinado
Amor quiere salvarnos. Noche y día
Camina entre los hombres, que le pagan
(Porque no ha muerto) su jornal de injurias
O de veneraciones. Abstraído
En su larga visión como en un mágico
Cristal que a un tiempo encierra las tres caras
Del tiempo que es después, antes, ahora,
Sarmiento el soñador sigue soñándonos.*

Jorge Luis Borges (1989) "Sarmiento"

● Qué tan mágico ardid puede jugarnos el azar cuando en un mismo año tres de nuestras Instituciones se engalanan con una fecha aniversario? ¿Es acaso un mero capricho del destino que tres hombres con realidades completamente disímiles, con formaciones profesionales polifacéticas y hasta con lugares de nacimiento remotos unos de otros hayan tenido como norte la educación de los jóvenes de nuestro país?

¿Qué tan mágico ardid puede jugarnos el azar cuando en un mismo año tres de nuestras instituciones se engalanan con una fecha aniversario? ¿Es acaso un mero capricho del destino que tres hombres con realidades completamente disímiles, con formaciones profesionales polifacéticas y hasta con lugares de nacimiento remotos unos de otros hayan tenido como norte la educación de los jóvenes de nuestro país?

Nos referiremos primero a Federico W. Dickens. El Instituto Superior de Educación Física N° 1 "Federico W. Dickens" cumple 31 años desde su creación pero fue un 5 de noviembre de 1996 cuando los estudiantes y profesores eligen a las autoridades del Instituto. Es decir, celebran sus flamantes veinte años de vida institucional democrática.

Federico W. Dickens fue maestro de juventudes, pero también de maestros. Pocos hombres tuvieron tan importante influencia en la formación de destacados deportistas, profesionales de alto nivel, y en la difusión de importantes deportes como la natación, el básquetbol, el béisbol y particularmente el atletismo, al que aplicó los conceptos del entrenamiento científico. Dickens nació en Arkansas, los conceptos del entrenamiento científico. Dickens nació en Arkansas, Estados Unidos de



Norteamérica, el día 14 de setiembre de 1889 y llegó a la Argentina en el año 1920 cuando asumió el cargo de Director del Departamento de Educación Física de la Asociación Cristiana de Jóvenes de Buenos Aires, cargo que ejerció hasta 1928, formando muchos líderes que tuvieron destacada actuación en la institución y fuera de ella. El deporte argentino encuentra en Dickens un virtuoso de la formación, la práctica intensa y la modelización técnica.

No casualmente Enrique Romero Brest al referirse a Dickens expresa que fue la primera gran personalidad que tuvo nuestro deporte porque señaló nuevos caminos, porque fue un modelo, respondiendo a una concepción coherente y esmerada de la conducta deportiva, porque en todas las instituciones en las cuales actuó dejó siempre afirmado un pedestal sobre bases graníticas, sobre el cual los seguidores podían construir el deporte del futuro.

El Instituto Superior de Educación Física N° 2 “Dr. Enrique Romero Brest” cumple en 2016 sus primeros 110 años de vida. Romero Brest aporta una visión médico-pedagógica a la enseñanza de la Educación Física. Su tesis de doctor en medicina fue presentada en el marco de la cultura física.

La concepción de la dinámica entre medicina y actividad física fortaleció a esta disciplina con una mirada didáctica y al deporte en su totalidad como una propuesta integral que, independientemente de lo competitivo, coadyuva a la formación de habilidades de integración, colaboración, planificación y virtuosismo.

Su alto grado de profesionalismo lo llevó no solo a dirigir las publicaciones de

la primera Revista de Educación Física en la República Argentina (con alto impacto en países vecinos como Uruguay que toma el modelo argentino para impulsar los cambios curriculares propuestos por Romero Brest) sino que además en 1813 asistió como representante de la Asociación Argentina de Profesores de Educación Física en el Congreso Internacional celebrado en la Universidad de París.

Para finalizar celebramos el cumpleaños número 30 del Instituto de Enseñanza Superior “Juan B. Justo” y 51 años desde la apertura del Jardín de Infantes “Los dos pinitos” (predio que ocupa actualmente el Nivel Inicial del Instituto).

Juan B. Justo fue uno de los fundadores del Partido Socialista Argentino; médico de profesión pero un pensador profundo, ocupado y preocupado por la educación inclusiva y por sobre por la educación pública entendida como una vía para elevar el nivel de vida de la sociedad y como principio orientador, identificador y unificador del cooperativismo.

Estas tres personalidades destacadas tenían la certeza de que todo proceso educativo que no posea un norte de innovación está destinado a la banalidad y al fracaso; de allí su liderazgo como forjadores de una nación que concibe lo educativo como su principal proyecto de país.

Los profesionales de la educación del siglo XXI enfrentan desafíos y retos que requieren también de creatividad, adaptación y mentalidad abierta. No evidenciaremos cambios sustantivos hasta que convirtamos nuestra cotidianeidad en una verdadera motivación de iniciativa y por qué no de sueños posibles de ser convertidos en realidad ♦

*Enseñemos cada día con mayor entusiasmo y profesionalismo
Dediquemos nuestro esfuerzo cotidiano a construir el futuro
Urdamos una verdadera trama de relaciones humanas
Confiemos en que todos juntos forjaremos un país mejor
Aceptemos este desafío de formar ciudadanos responsables
Realicemos la magia del perfecto sentimiento de ser y sentirnos libres.*



Fernando Paoletti
Director de Formación Técnica Superior

No es el año que se va, es el año que comienza

La etapa que estamos transitando, los últimos días del mes de diciembre y los primeros del mes de enero, constituye un buen tiempo para la reflexión y el balance, como cada año en su final nos propone y nos dispone a ello. Intentaremos entonces compartir las acciones que hemos llevado adelante y sus fundamentos más esenciales. En principio, es preciso destacar que hemos optado por recorrer este año juntos, rectores y Dirección de Formación Técnica Superior, de la mano del diálogo profundo y fecundo que nos permitió conocernos, escucharnos y animarnos a confiar mutuamente con el único objetivo de anhelar un nivel superior técnico cada vez más fuerte, con más y mejores propuestas y respuestas para nuestros alumnos.

Si bien sentimos que todo lo que hemos hecho y puesto en marcha lo hemos realizado en un tiempo inmensamente corto, de pocos meses de trabajo y de esfuerzo aunado, al mismo tiempo tenemos la sensación de que ha transcurrido más tiempo que el real, impresión que se debe –sin lugar a dudas– a la intensidad y multiplicidad de acciones que desarrollamos en estos meses.

Particularmente, nos hemos puesto al frente del desafío de construir la modalidad técnica dentro del Nivel Superior

representado por una Dirección General de Educación Superior. Este hecho ha sido importante en la construcción de la identidad del nivel y de la modalidad, y ha sido un hecho histórico promovido desde el Ministerio de Educación del que aprendimos, nos nutrimos y ejercitamos el diálogo compartiendo experiencias con las otras modalidades del nivel.

Por otra parte, entendimos que la identidad del Nivel solo se construye con el mancomunado esfuerzo de todos y cada uno de nosotros, los que componemos las modalidades, y en ellas, nosotros mismos como “la Técnica”. Este ejercicio implicó –sin dudas– aprender a escuchar antes que hablar. Y comprender antes que imponer nos permitió nutrirnos del otro para hacer más grande lo nuestro y por ende al Nivel en su conjunto.

En este primer desafío enfrentado agradecemos la predisposición de quienes componen tanto las modalidades de Educación Artística y de Formación Docente como de quienes conforman la Dirección General, por permitirnos formar parte del cotidiano común con respeto y libertad.

También nos animamos a poner en blanco y negro, con total sinceridad y verdad, el estado de situación de la modalidad técnica en el Nivel Superior. Específicamente, supimos determinar los



aciertos y las falencias en su estado de situación a principio del año, lo que facilitó el poder trazar una hoja de ruta para buscar permanentemente la mejora de la Técnica Superior.

Y en ese derrotero, comenzamos a pensar un instrumento legal a la altura de nuestros tiempos –y despojados de toda mezquindad– que rigiera la vida de nuestras instituciones de puertas para adentro. El Reglamento Orgánico Marco se constituyó en el desafío de comprender la diversidad que nos representa tanto en las obligaciones como en los derechos que nos asisten. También asumimos la necesidad de convocar a los llamados a concursos de las autoridades de los institutos tal y como las normativas marcaban, situación que llevaba a costas varios años de incumplimiento y de retraso. Creemos que la renovación, tanto sea por cambio como por confirmación de los mandatos, implica en sí misma contar con mecanismos de gobierno que aporten salubridad a la modalidad y a la vida misma de nuestros institutos. También fuimos osados en poner nuestra inteligencia al servicio de abordar nuevos formatos de enseñanza que permitieran que nuestros alumnos se sintieran aliviados en su camino formativo –formatos inexplorados hasta el momento que comprendieron la educación a distancia, el reconocimiento de saberes previos, el desarrollo de módulos formativos con acreditaciones parciales y reconocibles en las tecnicaturas completas–.

Comenzamos a poner al servicio de nuestros alumnos caminos que facilitarían su tránsito por el sistema educativo, que les abrieran puertas más rápidamente a posibilidades laborales, para

que comprendan que el sistema educativo siempre será una oportunidad para mejorar sus empleos acudiendo a este cuando lo necesiten.

También nos animamos a pensar un sistema flexible y ágil. Tan así lo imaginamos que nos propusimos que todo el espíritu de servicio no lo podíamos concebir si no era con el espíritu abierto a escuchar y comprender al sistema socio-productivo al que le pedimos nos cuestionara nuestras ofertas pero también nos indicara las ausencias de requerimientos relevantes. Esta apertura nos dio el derecho a que el sector socio-productivo, debidamente representado, nos brindara la información necesaria acerca de aquellas posiciones laborales que no están cubiertas en el mundo del trabajo y que el sistema educativo debe proponerse formar para que los alumnos tengan las oportunidades necesarias para ocupar esos nichos laborales. Es decir, nos propusimos no ser pasivos ante esta realidad, sino ponernos al frente de la demanda y no al final de esta, y lo estamos logrando.

El desafío para este nuevo año es profundizar los caminos que empezamos a recorrer juntos, ampliar cotidianamente la perspectiva, animarnos a no creer que en algún momento podemos pensar que llegamos a la meta –ese lugar de confort en el que estamos seguros– y tan solo trabajemos para sostener lo alcanzado. Si así fuera, solamente habremos dejado de pensar en nuestros alumnos, aquellos para quienes trabajamos cada día y para quienes debemos imaginar cotidianamente qué mejorar desde nuestra modalidad para generar más y mejores condiciones y oportunidades en sus biografías de vida ♦

Desde la Dirección General de Educación Superior se realizan acciones de acompañamiento a diferentes actores institucionales con el fin de fortalecer y potenciar los proyectos educativos, las tareas cotidianas y el desarrollo de actividades de enseñanza. En esta sección se presenta una serie de artículos que describen los diferentes programas en marcha.

El Nivel Inicial deja su huella en la Ciudad



Como parte del Proyecto de la Supervisión, en el año del Bicentenario de Nuestra Independencia, nos pareció oportuno revisar nuestra historia como Nivel Inicial y luego contextualizarla en nuestras propias escuelas, las Escuelas Normales Superiores, el Instituto de Educación Superior “Juan B. Justo” y el Instituto Superior del Profesorado de Educación Inicial “Sara C. de Eccleston”.

También consideramos pertinente repensar nuestra identidad, el lugar que ocupamos dentro de cada institución y los lugares de cada uno de los niveles; reflexionar sobre el contexto actual y relacionarlo con el término “Departamento de Aplicación”; visitar cada espacio de nuestras escuelas y poder trabajar sobre la mejora de estos como ámbitos de enseñanza y aprendizaje para niños/as

desde 45 días hasta 5 años de edad.

Por eso nos planteamos la necesidad de trabajar sobre la importancia de tomar una posición y de ubicarnos en el mapa dentro del sistema educativo, ese es el desafío tanto para las escuelas como para esta supervisión. Esta situación es una oportunidad para revisar y reformular, para volver a mirar, para salir de esa aparente neutralidad, posicionarse y situarse como Nivel Inicial.

Así fue como, entre las propuestas del presente ciclo lectivo, consideramos la posibilidad de continuar trabajando con los Lenguajes Expresivos y abordar desde la plástica el proyecto de Mosaiquismo, que tuvo diversas etapas y contó con la participación de distintos integrantes de la comunidad educativa.

En primer lugar, el viernes 6 de mayo se realizó una visita programada



para los equipos directivos al “Museo Bernasconi”: el recorrido por la historia del trabajo de Rosario Vera Peñaloza, con motivo de celebrarse el Día de los Jardines de Infantes el 28 de mayo.

El jueves 12 de mayo se llevó a cabo el “Taller de mosaico: conocimientos básicos para el desarrollo en la técnica del mosaico” coordinado por el artista plástico Marino Santa María, con docentes y directivos como representantes de cada una de las escuelas.

En las catorce escuelas dependientes de la Dirección de Formación Docente que tienen Nivel Inicial se armaron carteleras y se desarrollaron otras actividades, en las cuales los niños pudieron experimentar trabajando la técnica con otros materiales como cartón, papel, goma eva, hasta que finalmente realizaron la elaboración de los dos cerámicos provistos por la Supervisión con las teselas.

Pedimos la colaboración a una de las Escuelas de la Dirección de Educación

Artística para que coloquen en los cerámicos pequeños los datos del Nivel Inicial, por ejemplo, el año de creación de este en cada establecimiento.

El jueves 17 de noviembre dejamos “Nuestra Huella” en el Boulevard Rosario Vera Peñaloza al 500 (Puerto Madero). Ese día instalamos los mosaicos con la participación de representantes de la comunidad educativa de cada escuela, siguiendo un recorrido histórico de acuerdo con el año de creación de nuestros jardines.

En el mes de diciembre, en cada institución, con la participación de toda la comunidad educativa, se colocó el otro mosaico realizado. Este quedará instalado en la propia escuela, junto a un cerámico pequeño que tiene la inscripción “Boulevard Rosario Vera Peñaloza – 200 años de Independencia”, para mostrar de este modo que forma parte de un trabajo grupal que se puede apreciar en ese lugar de la Ciudad ◆

Virginia Fernández
Supervisora de Nivel Inicial de la DFD

Global Scholars: conectar aprendizajes para ampliar el conocimiento del mundo



Global Scholars es un programa innovador de educación online, que conecta a nuestros alumnos de 10 a 13 años de edad con jóvenes de todo el mundo. Las Escuelas Normales Superiores dependientes de la Dirección de Formación Docente de la DGES están participando de este novedoso proyecto. Para esta implementación contamos con la guía y colaboración de la Gerencia Operativa de Lenguas Extranjeras, dependiente de la Dirección General de Planeamiento Educativo.

Global Scholars es una organización sin fines de lucro, establecida en Nueva York. A través de este programa, nuestros alumnos tienen la posibilidad de utilizar el idioma inglés para comunicarse con chicos de distintas partes del mundo, como Shanghai, Londres, Taipei, New York, Chicago, para mencionar solo algunas ciudades.

El programa cuenta con una plataforma propia (cerrada) en internet. Los alumnos trabajan en las aulas de una manera interactiva y suben sus aportes sobre espacios verdes, transportes no contaminantes, sostenibilidad y otros aspectos para mejorar sus ciudades.

Este programa de trabajo interactivo

fomenta el trabajo en grupo, permite a los alumnos aprender sobre distintas culturas, diversos temas de importancia para la comunidad y comunicarse e interactuar con sus pares internacionales. A su vez, propicia el desarrollo profesional de los docentes al permitirles conectarse con educadores de distintas partes del mundo para compartir experiencias y desafíos.

El objetivo que nos motiva a participar de este programa es fomentar en nuestros alumnos el uso del idioma de una manera natural, generando al mismo tiempo un intercambio enriquecedor con otros participantes para aprender sobre la cultura y costumbres de distintas partes del mundo. Esto hace que los jóvenes vean la utilidad del aprendizaje del idioma inglés e integren conceptos importantes.

En la actualidad, teniendo en cuenta las profundas transformaciones a las que estamos asistiendo en el mundo globalizado, acompañamos la implementación de este proyecto con el fin de ampliar los horizontes culturales de nuestros alumnos, promoviendo la práctica del idioma inglés y su dominio de la tecnología ◆

Myriam Martingano

Especialista del equipo pedagógico de la DGES

Juego y Arte por todas partes en la Educación Inicial

Un proyecto de Asesoramiento y Formación Pedagógica en desarrollo



En el marco del Proyecto “**Juego y Arte por todas partes**” que se está desarrollando en los jardines de las Escuelas Normales e Institutos Superiores de la Dirección General de Educación Superior estamos concretando algunos avances dentro de la **línea de acción 1: Ludotecas** (ver *La Educación Superior en la ciudad* 1, 11-14).

El 9 de agosto, en el auditorio de la Facultad de Ciencias Económicas, se desarrolló el Espacio de Mejora Institucional (EMI) de Nivel Inicial, en el que participaron trescientos docentes y directivos. El eje del encuentro fue “Las ludotecas en los jardines”. A partir de esa instancia, se comenzaron a visitar las escuelas para acompañarlas en la creación de ludotecas y/o enriquecer las existentes.

En el encuentro EMI del 9 de agosto reflexionamos juntos acerca de ¿qué

entendemos por ludotecas / juegotecas? ¿qué materiales se han de ofrecer en una ludoteca? ¿cómo se organizan? ¿en las ludotecas el juego es el contenido principal a enseñar? ¿se enseña a jugar? ¿qué relación existe entre las propuestas que aquí se defienden y lo enunciado en los Diseños Curriculares vigentes y en otros documentos? Presentamos un documento de trabajo para el debate y la reflexión compartida, ofreciendo respuestas iniciales a los interrogantes presentados. Los participantes dejaron sus opiniones, preguntas y propuestas que estamos sistematizando. Estos aportes irán enriqueciendo el documento colectivo. Compartimos algunos fragmentos del documento citado en el que se sumaron ya algunos de los aportes elaborados por los docentes y directivos en el encuentro del 9 de agosto.



Según Patricia Goicochea (2016) cuando hablamos de ludotecas / juegotecas se trata de un dispositivo compuesto por tres ejes simultáneos: un período de tiempo, un espacio disponible y los objetos adecuados para generar una propuesta lúdica para un grupo determinado. Pensar en los objetos que se presentan resulta crucial porque de ellos dependen, en parte, las acciones que se sucedan. Las denominaciones ludoteca / juegoteca pueden utilizarse indistintamente, sin embargo en el uso habitual se asocia juegoteca a contextos comunitarios y ludoteca a contextos escolares.

Todos los docentes y directivos identifican las ludotecas como un espacio, un lugar, flexible, diferente en su organización y propuesta al de la sala, dado que ofrece a los niños diversidad de materiales, de juegos, de objetos, y de juguetes. Los docentes dicen: “se ofrecen diferentes y variados tipos de juegos y juguetes”. Frente a la pregunta ¿por qué es diferente?, los docentes afirman en sus aportes que lo que caracteriza la propuesta de ludoteca es especialmente el que se constituya en un espacio y un tiempo donde lo central es la **posibilidad de elegir**. Por esta razón **se les reconoce a los niños en este espacio un rol protagónico, que posibilita el desarrollo de la autonomía**. Complementariamente se refieren al rol del docente como organizador del espacio y disposición de los materiales, acompañante, observador, mediador, facilitador, guía, coordinador, alguien que está presente, observa, se brinda sin intervenir directamente en los procesos de descubrimiento y creación propios de los niños.

Tal como se afirma en el documento compartido y en construcción podemos ver que algunas prácticas muy adecuadas en las que se ofrecen juegos y juguetes pueden identificarse con ludotecas. Pero es importante que se observen con atención las características de las experiencias, dado que, desde nuestro punto de vista, para que sea considerado ludoteca se tiene que cumplimentar ciertas condiciones. Como condiciones mínimas establecemos el **espacio, el tiempo y los objetos**.

El **espacio** puede instalarse en la sala o en el aula, pero tiene que ser claramente diferenciable, en tanto fue transformado como espacio para jugar. Este espacio puede ser modificado tanto por la disposición de mobiliario y objetos, como también por la iluminación que genere climas diversos de mayor intimidad, de penumbra, diferentes fuentes de luz que sugieren y generan alternativas al modo de habitar ese espacio.

Como afirma Patricia Goicochea (2016) “...dice Juan Bordes en su libro *Historia de los juguetes de construcción*, la emoción y la idea se confunden de modo afortunado cuando la infancia protagoniza el acto creador. Y Gastón Bachelard nos recuerda que el espacio llama a la acción, y antes de la acción la imaginación trabaja. Este espacio ‘habitado’, al decir de Bachelard, es un ‘no yo’ que protege al ‘yo’. Lo aloja y lo ampara. Un refugio que da seguridad, confianza. En este espacio, habitado por los jugadores, es maravilloso verlos guardar, caos que vuelve el espacio a su punto inicial, despidiendo las huellas de todo lo sucedido durante este modo, único e irrepetible de habitarlo. Se despiden, sabiendo que van a volver a construir estos mundos breves, ficticios y verdaderos. Se van con la memoria de lo vivido, y con la certeza de que lo que terminó hoy vuelve a empezar, al volver a cruzar el umbral que separa y une a la ludoteca del resto de la institución escolar. El juego es intangible, inasible. Es ese espacio/frontera, ese intermedio yo / no yo”.

Entonces, se trata de un espacio “descolarizado” en la escuela. Cuando los chicos atraviesan el umbral se pueden hacer otras cosas en este lugar de intermedio entre lo subjetivo y lo objetivo. Es el “espacio transicional” de Winicott, la “frontera indómita” para Graciela Montes. Es el espacio de la construcción de lo simbólico, que genera cultura. De este modo, este lugar se constituye en un espacio de producción legítima de los niños, ellos son autores de estos universos lúdicos.

“La posibilidad de lo imposible, los sueños, las ilusiones, son los temas de mis novelas”, decía Saramago (2013). Podríamos nosotros afirmar, parafraseando sus



palabras que la posibilidad de lo imposible, los sueños, las ilusiones, son los temas de los juegos de los niños. Por eso, pueden construir sus mundos posibles.

El mobiliario básico para el guardado y transporte de los objetos y materiales es una de las formas posibles que se necesita para organizar el espacio en una ludoteca.

El segundo aspecto es el **tiempo**. Pensamos en un tiempo diferente del tiempo de la organización característica de la sala, si bien existe un horario externo que define el inicio y cierre del espacios tiempo de juego, al interior de este período no se pauta desde afuera qué se ha de hacer, ni con quién, ni cómo. Solo se habilita el espacio, y se sigue y acompaña el proceso de cada jugador.

El tiempo del juego y del jugar es un tiempo diferenciado del tiempo escolar, aunque suceda en la escuela. “Quiero tiempo pero tiempo no apurado”, dice Osías en la canción de María Elena Walsh. Podemos pensar con ella sobre este tiempo. No es detenido ni lento por no ser “apurado”, sino pleno y placentero y, sobre todo, “no enjaulado adentro de un despertador”, aunque los tiempos escolares son pautados y consensuados para permitir la organización institucional. El juego sucede en un tiempo pautado externamente, pero no se reduce a él. En este sentido, es considerado como juego en el contexto escolar. Es una temporalidad subjetiva, intensa, una experiencia de tiempo pleno que constituye al sujeto en su transcurrir. Es el tiempo que da lugar al misterio, al enigma y sus múltiples sentidos.

Los **objetos** pueden ser variados, con diferentes grados de estructuración, neutros o definidos al modo de juguetes industriales o artesanales pero que replican término a término la realidad cotidiana o de los medios de comunicación.

En síntesis, podemos retomar las palabras de Goicochea (2016), que define estos ámbitos como espacios de invención y trabajo constante, que se arman, se consolidan y se desvanecen en cada encuentro. En este territorio tomado y definido por el juego, donde se despliega y construye el mundo infantil, la deriva tiene su oportunidad, el recorrido de reco-

nocimiento, la búsqueda propia, el descubrimiento y la revelación de los mensajes lúdicos de los objetos. Circulan allí también las emociones: la diversión, los enojos y las decepciones, los desencuentros. Asimismo las personas, que al disponer de objetos o materiales, construyen mundos externos y, al mismo tiempo, internos, probándose y descubriéndose en nuevas relaciones con otros, con el espacio, y con los objetos en el acto de jugar, y constituyéndose como sujetos en estas relaciones.

Hasta aquí nuestros aportes en proceso de reformulación constante. Seguimos construyendo los espacios poco a poco. Entre todos, con los aportes y posibilidades que cada uno tiene en sus instituciones. Patricia Goicochea se encuentra realizando visitas a cada una de las instituciones, acompañando en la toma de decisiones para elegir los espacios, compartiendo criterios para armar ludotecas. Nos proponemos que hacia fin de año todos los jardines que ya tienen sus ludotecas funcionando puedan enriquecer sus propuestas y aquellas instituciones que aún no armaron estos espacios puedan iniciar la construcción y definición de acciones para que se puedan concretar en el 2017.

Seguimos compartiendo reflexiones pedagógicas y propuestas en marcha ♦

Virginia Fernández
Supervisora de Nivel Inicial de la DFD
Patricia Goicochea y Rosa Violante
Especialistas del equipo pedagógico de la DGES

Para conocer más...

Goicochea, P. (2016). “Moverse con otros en la ludoteca escolar. Los universos lúdicos en la escuela”. Ponencia presentada en el IX Encuentro Internacional OMEP.

Saramago, José. (2013). *Libros del viajero*. Lisboa: National Geographic.

El rincón jurídico-contable

En esta oportunidad y como continuidad a la presencia de este espacio en *La Educación Superior en la Ciudad*, queremos poner en su conocimiento algunas cuestiones referidas a las situaciones surgidas como obstaculizadoras en las compras que realizan los establecimientos, por incumplimientos tributarios de los proveedores a quienes eligen.

Les proponemos una serie de consejos, a los cuales se deberá prestar especial atención, en el momento de efectuar una compra.

- Verificar en la página web de la AFIP que el contribuyente (comerciante, prestador de servicio, proveedor) esté inscripto como tal, ingresando a www.afip.gob.ar. En “Los más consultados”, ingresar a “Constancia de Inscripción”. Allí se despliega un cuadro de diálogo con dos rectángulos, en el primero deberán ingresar el n° de CUIT del contribuyente (proveedor o futuro proveedor para nuestro caso) y en el segundo, el Código de Seguridad del “*captcha*” para comprobar que no se es un robot. Con este primer paso se aseguran si el proveedor está inscripto en alguna categoría tributaria o como monotributista en alguna opción de las categorías de monotributo.

- Corroborar que preferentemente el comercio tenga domicilio fiscal en el ámbito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En su defecto, además deberá estar inscripto en el Convenio Multilateral e indicar su número en la factura.

- Si bien aún subsisten proveedores que emiten facturas con talonarios impresos, son muchos y varios los que emiten comprobantes electrónicos. En relación con los talonarios impresos en

papel, se debe verificar que el CAI se encuentre vigente y no se haya vencido, es decir que la fecha de emisión de la factura sea anterior al vencimiento del CAI. (El CAI se encuentra impreso en el margen inferior derecho junto a los datos de la imprenta autorizada por la AFIP que confeccionó el talonario.)

- Todos los espacios de las facturas deben estar completos: cantidad, detalle, precio unitario, subtotal y total general debajo, en el vértice inferior derecho del comprobante y el importe en letras. No se aceptan tachaduras, enmiendas, agregados ni borrados de ninguna clase ya que, en caso de suceder, podría presumirse alguna intencionalidad de dolo o de adulteración de documento. Si bien damos por descontado que en ningún caso ha de suceder esto último, en muchas ocasiones para ayudar y salvaguardar la rendición y voluntarismos bien intencionados, se realizan enmiendas que terminan obstaculizando más la situación.

Esperamos que estos consejos sean de utilidad y aclaratorios, y dejamos en claro que no se pretende con esto invertir de “expertos tributaristas” ni mucho menos a los responsables de las rendiciones de fondos nacionales; es solo una pequeña contribución para facilitar las rendiciones, inducir a un proceso ágil del manejo óptimo del dinero y a incorporar, entre otras, una parte minúscula del léxico referido a cuestiones tributarias ♦

Susana Matabacas y Miguel Russo
Equipo jurídico contable de la DGES

Primer Congreso Nacional de Tutorías en el “Joaquín V. González”



En el Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González” nos propusimos a principios de este año realizar jornadas intra e interdepartamentales, y también vinculando las carreras de grado, los postítulos y diplomaturas que se dictan en la institución, con la firme convicción de que el conocimiento se construye y circula no solo entre las paredes de las aulas sino que trasciende más allá de ellas y que son estos intercambios los que abonan el desarrollo de una verdadera interculturalidad que ciertamente nos lleve a ser más inclusivos, colaborativos y por qué no felices, en esta mezcla maravillosa que tiene nuestra profesión entre lo cognoscitivo y emocional. Entre todos los eventos hemos priorizado el de este **Primer Congreso Nacional de Tutorías** ya que las trayectorias estudiantiles y todos los temas que derivan de sus problemáticas constituyen para nosotros ya no un problema institucional sino nacional y, mirando las temáticas presentadas en congresos internacionales, podríamos asegurar que es un fenómeno mundial.

Una de las diplomaturas que se ofrecen hoy en el “Joaquín” es la “Diplomatura Superior en Profesor Tutor”. Algunos de

los temas principales que se tratan en los espacios de esta carrera son el desgranamiento y la deserción. También se focaliza, como estrategia fundamental, en el acompañamiento de las trayectorias reales, concebidas ya no como una cuestión de responsabilidad únicamente del estudiante sino como un entrecruzamiento de distintos elementos: estudiantes, profesores, administrativos, autoridades, normativa, comunicación horizontal y el ejercicio de un liderazgo compartido. Es desde esta mirada que creemos que el equipo directivo debe, por un lado, recibir la información de los espacios tutoriales para hacer un constante análisis de la situación institucional y por el otro, interpelar las políticas educativas y de formación, y la normativa vigente para diferenciar lo que sí colabora de lo que obstaculiza el desenvolvimiento de las carreras de los estudiantes, para construir condiciones de andamiaje con los otros que vayan sosteniendo las trayectorias reales.

El Congreso fue pensado para compartir las experiencias de las tutorías en los diferentes niveles educativos, dado que estaba destinado a profesores de Nivel Superior y de Nivel Secundario. Otro de sus objetivos fue reflexionar y



poner en común experiencias y conocimiento sobre la idea de la tutoría pensada como dispositivo pedagógico e institucional, desde la perspectiva de la articulación de niveles. En relación con el Nivel Secundario, consideramos necesario construir estrategias que atiendan a la diversidad socio-cultural, orienten las acciones hacia la retención escolar, la terminalidad de los estudios y la inclusión socio-educativa de adolescentes y jóvenes, mediante la construcción de conocimiento. Mientras que en relación con el Nivel Superior, el proceso por el cual los alumnos se van constituyendo en sujetos profesionales en formación es un desafío para ellos y para la institución. En este sentido, acompañar a los estudiantes ingresantes en cuanto a la retención, la terminalidad de los estudios y el conocimiento de una carrera que se tornará profesión es una de las tareas que distinguen a las tutorías en este nivel de enseñanza.

En este Primer Congreso Nacional de Tutorías participaron como asistentes cerca de 800 colegas de todos el país y más de 100 expositores de escuelas secundarias estatales y privadas; CENS;

CBO; IFD de gestión estatal de la ciudad de Buenos Aires y de la provincia de Buenos Aires; del Plan FinEs; universidades estatales y privadas de la ciudad de Buenos, de la provincia de Buenos Aires, de Salta, Córdoba, Mar del Plata, Puerto Madryn, Bariloche, La Pampa, también la Universidad de Río de Janeiro; así como diferentes áreas y ministerios del país.

Esta diversidad de participantes e instituciones denotó la necesidad de contar con espacios de reflexión e intercambio de experiencias en tutorías. En este sentido, el Congreso representó una oportunidad para visibilizar el trabajo académico que realizan los Institutos de Formación Docente y los profesionales de la educación que trabajan en ellos.

El desconocimiento del trabajo académico que se realiza en los profesorado muchas veces es alto. Por tal motivo, el encuentro se planteó con el deseo de ser el inicio de una dinámica y modalidad de los Institutos de Formación Docente para que las políticas de formación docente se hagan en conjunto con los actores institucionales que transitan las aulas cotidianamente ♦

Patricia Simeone,
 Rectora del ISP "Dr. Joaquín V. González"
 Mariana Rossetti,
 Coordinadora académica de la Diplomatura Superior
 en Profesor Tutor del ISP "Dr. Joaquín V. González"

Ahora... talleres en el Normal 1!



Taller “Un lugar de cuentos (narración y juego dramático)”



Taller “Escenarios lúdicos: aquí nos encontramos”.

En 2012 se inició en nuestra Escuela Normal Superior N° 1 un trabajo en talleres, coordinado por la prof. Marina Vicintin, en el marco de la capacitación en servicio para docentes a cargo del Centro de Pedagogías de Anticipación (CEPA) –actual Escuela de Maestros–. En este ciclo lectivo 2016 pensamos que sería importante retomar esa experiencia. La modalidad de trabajo en talleres implica una organización diferente en la que los niños son activos y tienen un rol protagónico. Se trata de apropiarse de los espacios lúdicos de una manera distinta que promueva la integración grupal y la articulación de las diferentes edades, y que habilite a los niños/as al desarrollo de actitudes solidarias, cuidado de sí mismos y de los otros.

Valorizamos la importancia de proponer que el niño pueda elegir libremente dónde quiere jugar, a qué, y no necesariamente con sus compañeros de sala. Trabajar con niños de diferentes edades permitirá que se conozcan entre sí, se ayuden y formen un vínculo que podrán afianzar en otros momentos, como les sucede cuando

juegan en el patio del jardín. Esto implica de alguna manera un movimiento del grupo de pertenencia que se va integrando a otros grupos y revalorizando sus propios intereses.

Pensamos en este proyecto ya que diariamente el docente trabaja dentro de la sala, con niños de la misma edad, sin saber muchas veces o sabiendo poco de lo que están realizando los otros grupos. El objetivo de planificar talleres interniveles es romper con esa estructura. El trabajo en talleres ocurre con grupos de edades integradas; se sale del espacio característico de sala y se conforman espacios-talleres-temáticos; se propone un tiempo semanal de encuentro diferente con otras modalidades organizativas, un tiempo que propone además el respeto por los tiempos de aprendizajes de los niños.

La elección de los talleres que se llevan adelante este año se realizó acordando con el equipo docente, y se seleccionaron los más atractivos y de interés para su implementación. Las propuestas se conversaron y planificaron entre todos los docentes en espacios de diálogo que permitieron mayor



Taller “Explorar con los sentidos (vista, oído, tacto y olfato)”.

conocimiento de las ideas de cada uno, su modalidad de trabajo, y esto redundó en enriquecimiento mutuo. La propuesta fue pensada en términos de la valoración de los fines educativos, académicos y formativos. Se desarrollan tres talleres: “Explorando con los sentidos (vista, oído, tacto y olfato)”, “Un lugar de cuentos (narración y juego dramático)”, “Escenarios lúdicos: aquí nos encontramos”. Cada uno tiene un espacio asignado, destinado y pensado para la actividad lúdica. Se destaca la importancia de la sustitución del ámbito áulico a ámbito de taller. Los recursos requieren de un trabajo en equipo donde el aporte del material que se renueva periódicamente y que enriquece las propuestas de los distintos talleres.

Esta propuesta, sostenida entre pares, docentes, privilegian la creatividad, el goce y el aprendizaje de los niños. Previo a su elección, las maestras acuerdan la selección y organización de los materiales, el espacio adecuado y los roles del o los docentes intervinientes.

Los propósitos generales de los talleres son: fomentar en el niño una actitud de seguridad y confianza en sí mismo y en los otros; favorecer la autonomía en la elección de la propuesta en la que decide participar; lograr un desempeño colaborativo, de respeto y escucha; promover el asombro, la exploración y una actitud positiva para el aprendizaje; fomentar una práctica para el pensamiento, la experiencia reflexiva, el intercambio de ideas, la problematización, el juego, la investigación, el descubrimiento y la cooperación.

En cuanto a la organización, cada docente le explica a su grupo en qué consiste cada taller y así los niños pueden elegir a cuál ir. Se designan tres colores, uno por taller

y se les reparte el correspondiente a cada niño. Así se conforman los grupos. Luego se reúnen todas las salas en un espacio del jardín donde una de las docentes da apertura a esta dinámica de juego. Durante el inicio en cada taller los maestros a cargo participan ofreciendo, colaborando y generando anticipaciones o formulando hipótesis una vez elegido el taller. Se tienen en cuenta tres etapas: inicio, desarrollo y cierre. Durante el desarrollo el docente participa en el accionar de los niños. Se promueve la expresión espontánea, se juega, se realizan producciones. Se despiertan emociones. El cierre se realiza según situaciones que nos indiquen que es el momento, cuando hay un declive natural o las producciones llevan a la finalización. La evaluación puede realizarse durante el taller a través del diálogo espontáneo de y con los niños. También puede realizarse una elaboración grupal donde algunos niños pueden socializar aciertos e inquietudes. De este modo pueden surgir otras posibilidades para enriquecer futuras propuestas.

Como conclusión, los talleres son un compromiso de toda la institución. En ellos se prioriza la flexibilidad, los acuerdos y una modificación organizativa. Por ello se destaca la apertura, la responsabilidad y el compromiso de todos. Y es relevante que los participantes, los alumnos y los docentes (maestros, profesores especiales, docentes auxiliares, directivos), el personal no docente, los padres y las madres son los protagonistas. Es esta una propuesta diferente a otras que se han realizado ♦

Alejandra Fernández, Directora Nivel Inicial,
Pamela Gil y María de las Mercedes Leydet,
Maestras de sección

Un patio para jugar y aprender



Ilustración de Nicolás Garofalo, equipo de la DGES.

En el presente artículo compartimos una experiencia didáctica que realizamos en el Instituto Superior del Profesorado de Educación Inicial “Sara C. de Eccleston” - Jardín de Infancia “Mitre”. Transformamos un espacio común, un patio interno, en un espacio que enseña, en una oportunidad para trabajar diferentes contenidos en el marco de la organización de la enseñanza centrada en la multitarea.

Esta institución cuenta con un salón para usos múltiples. En él dispusimos estructuras de goma espuma de alta densidad forradas en cuerina, toboganes, estructuras de madera y de plástico, carritos de arrastre, para caminar, “zapatillas”, carritos para bebés y de supermercado. Todos estos materiales fueron adquiridos luego de poner la mirada en la importancia de este espacio para los niños de esta franja etaria, de uno y dos años de edad. Esta propuesta fue realizada en en conjunto por directivos, docentes y familias y se fue construyendo a lo largo de los años.

Algunos materiales fueron comprados por la cooperadora del Jardín, otros donados o comprados por las familias.

Pensamos, como dice Emmi Pikler (1984), que “el desarrollo motor se produce de modo espontáneo mediante su actividad autónoma, en función de la maduración orgánica y nerviosa. Al sentirse libre el pequeño [...] se muestra activo, interesado, serio en su juego, agradable en sus relaciones, ágil, diestro y preciso en sus movimientos sin esforzarse demasiado al hacerlo y relajado en su cuerpo.” Por este motivo cuando utilizamos este espacio pensamos en armarlo según los intereses motrices de los niños y niñas de la sala. En algunos momentos está pensado para hacer juego libre y en otros momentos para realizar actividades de algún itinerario de juego, también lo usamos durante el período de inicio, aprovechando que al salir de la sala nos encontramos con el salón.

Elaboramos itinerarios y proyectos con el fin de desarrollar experiencias motrices lúdicas que favorezcan la autonomía motriz de los niños. La



decisión de “qué” incluir depende del momento motriz, sobre los intereses que los niños muestran y de la mirada de la docente. Es importante que los desafíos que les vamos a ofrecer sean lo suficientemente complejos como para que los niños se vean interpelados y su utilización suponga una participación activa por parte de ellos.

El salón de usos múltiples además cuenta con juegos de madera, amurados en sus paredes, para realizar actividades que favorecen la coordinación óculo-manual y la motricidad fina. También hay una estructura con tubos con diferentes declives, además de agujeros y redes para introducir diferentes objetos. Según Kamii y Devries (1978), “... a los niños pequeños les interesan las pendientes de un modo natural.” Justamente tenemos también rampas de madera para que puedan subir y bajar caminando, corriendo o con las “zapatillas”. Estos especialistas también aseguran, en el mismo texto, que “un plano inclinado da al niño la ocasión especial para observar las interacciones entre los objetos así como para estructurar relaciones espaciales.”

En este momento el patio presenta dos propuestas de enseñanza: una centrada en el desarrollo motor autónomo y la otra, en juegos de exploración con objetos. A todo lo hecho, se le podrían agregar posibles escenarios, espacios que a nuestro criterio enriquecerían la propuesta y promoverían la Educación Integral: juego

dramático con un sector con grandes canastos con distintos elementos para dramatizar, ropa, elementos de cocina, telas para hacer casitas y techos; juegos de construcción con un sector con distintos tipos de bloques de goma eva, de goma espuma; un sector de arte; mesas de arena; sector literario, un canasto con libros y almohadones para que tengan una alternativa de observarlos, en un espacio cómodo.

A modo de cierre, queremos destacar que la propuesta que llevamos a cabo se sustenta en la idea que los espacios multitarea son relevantes en los patios de juego para niños de 1 y 2 años.

Tomando como referencia a Rosa Violante (2013), “la multitarea es una modalidad organizativa privilegiada porque favorece el desarrollo de actitudes de autonomía, promueve el trabajo en pequeños grupos, respeta los tiempos de aprendizajes individuales. Al ofrecer propuestas desafiantes contribuye al logro y concreción cotidiana de una Educación Integral”. Y si bien sabemos que nuestra escuela tiene características edilicias muy particulares, el generar espacios como estos no es tan difícil. Hay que buscar los lugares para guardar los materiales que sean necesarios, usando la creatividad y las ganas. Compartir nuestra experiencia y pensar todo lo beneficioso que es para los niños que asisten a nuestra institución, esperamos los entusiasme para lograrlo en sus instituciones ♦

Ana Carolina Pearson,
Gabriela Radovitzky y Paula Rudman,
Profesoras de Nivel Inicial
del Jardín de Infancias “Mitre”

Para conocer más...

- Kamii, Constance y Devries, Rheta. (1978). *El conocimiento físico en la educación preescolar. Implicaciones de la teoría de Piaget*. Madrid: Siglo XXI.
- Pikler, Emmi. (1984). *Moverse en libertad, desarrollo de la motricidad global*. Madrid: Narcea.
- Violante, Rosa. (2013) Conferencia: “La multitarea y la construcción de escenarios. Dispositivos pedagógicos para organizar la enseñanza en la Educación inicial”. Rosario.

La 13° edición de la Noche de los Museos: una noche especial para “el Lenguas Vivas”



El sábado 29 de octubre, el Instituto de Enseñanza Superior (IES) en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández” participó por primera vez en la Noche de los Museos. La institución recibió a lo largo de la noche aproximadamente 600 visitantes que disfrutaron de exposiciones, visitas guiadas y un nutrido programa de actividades informativas y culturales.

Se expuso material del Fondo Documental del Instituto, que incluyó una selección de fotografías antiguas de la Mansión Saavedra Zelaya, además de artefactos, tecnología y métodos utilizados para la enseñanza de las lenguas extranjeras en el siglo pasado. Estudiantes de Nivel Superior también se sumaron a las muestras. Melanie González participó con una selección de dibujos estilo Anime y Manga en “El rincón japonés” y Cinthia Baseler expuso su colección fotográfica “Fragmentos de Buenos Aires” en el Salón de Conferencias. Por otro lado, en el Rectorado se proyectó un video

acerca de la modernidad, Buenos Aires y sus edificios emblemáticos, entre ellos, el edificio del Instituto, y se expusieron láminas con imágenes y reflexiones sobre el tema. Este proyecto, llevado a cabo por alumnos del Departamento de Alemán, fue coordinado por la profesora Ursula Elisabet Rucker.

La profesora Aldana Garbarini coordinó el Taller de Narración Oral en Portugués “*Quem conta um conto aumenta um ponto*” y la profesora Fabiana Parano ofreció su espectáculo de narración oral “Cuentos narrados. Amor. Humor. Suspense”. Las profesoras Cecilia Sassone y María Inés Roverano invitaron a la concurrencia a participar de un taller de juegos en distintas lenguas y para todas las edades. La traducción literaria también tuvo su espacio en la Noche de los Museos: la profesora Martina Fernández Polcuch coordinó “Lectura polifónica: literatura y traducción” y Carolina Giollo y Gabriela Larralde nos acercaron a los proyectos “Rumiarse Buenos Aires: poetas



que traducen, poetas traducidos” y a la “Antología audiovisual de poesía, proyección y lectura bilingüe” a cargo de Martín Ubillos de Uruguay. La Dra. Rosana Pasquale ofreció la conferencia “De manuales y autores: un recorrido por el Lenguas Vivas”, mientras la profesora Laura Benítez guió a su audiencia en un viaje por Salvador de Bahía con su charla “Bahia com agá, onde tudo começou”.

Los asistentes pudieron disfrutar de diversos espectáculos musicales: bajo la dirección de la profesora Valeria Plou, estudiantes de Nivel Secundario del Instituto interpretaron la primera escena del musical “My Fair Lady”/ “Mi bella dama”; la profesora Claudia Ferradas, acompañada en el piano por Fernando Refay, ofreció su espectáculo “Shakespeare y nosotros: diálogos porteños con Shakespeare”, y la profesora Griselda Beacon coordinó “Lenguas Vivas, Letras Vivas: música, poesía y cuentos”, una variada selección de expresiones artísticas a cargo de estudiantes de Nivel Superior. El coro del Nivel Superior, “De puño y lengua”, dirigido por Alejandro Campanelli, también estuvo presente con un nutrido repertorio, y el grupo de danzas *Die lustigen Tiroler* (“Los alegres tiroleños”), coordinados por el profesor Luiz Roos, hizo bailar a los visitantes al ritmo de danzas típicas alemanas y austríacas.

Los estudiantes de Nivel Secundario estuvieron muy bien representados en las actuaciones musicales de Tomás Walger y Renata Bade, la bandas de Luca Bermejo y Agustín Antón y *Not Soma*. El cierre estuvo a cargo del folklorista argentino Rodolfo Casco.

En el contexto de este evento tan especial, que reunió a toda la comunidad educativa, la cruzada contra la Violencia de género: #NiUnaMenos estuvo presente a través del trabajo de alumnos de 7º grado, quienes, coordinados por la Regente del Nivel Primario, profesora Ana Clara Amábile, realizaron una obra de teatro de sombras ilustrando la temática de la Educación Sexual Integral y distribuyeron información desde su stand durante toda la noche. Gracias al esfuerzo y la dedicación de todos aquellos que se sumaron a esta primera participación de nuestra institución en la Noche de los Museos, el 29 de octubre fue una noche especial para “el Lenguas” ya que, por algunas horas, autoridades, profesores, padres y alumnos de los tres niveles compartieron un mismo espacio en esta institución educativa centenaria y pionera en la formación de profesores y traductores en lenguas extranjeras ♦

Dra. M. Graciela Abarca
Secretaria Académica
IES en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”

La Noche de los Museos en el Museo Escuela de la ENS N° 3



Habiendo colocado en valor su patrimonio cultural y pedagógico, el “Museo Escuela” de la Escuela Normal Superior (ENS) N° 3 “Bernardino Rivadavia” abrió sus puertas en La Noche de los Museos para invitar a descubrir los recuerdos que atesora. El eje elegido fue “Juegos y Música en la dinámica escolar”, vinculado con las actividades realizadas en el marco de los festejos del Bicentenario. En cada uno de los espacios expositivos se ofrecieron actividades lúdicas y propuestas musicales de diferentes estilos.

En la XIII edición de este destacado evento cultural, la escuela –cuyo edificio fue

declarado Monumento Histórico Nacional– recibió la visita de 2000 personas. Las salas del Museo se encontraban tematizadas: “Historia de la Escuela”, “Las ciencias en la educación”, “Recursos visuales en el tiempo” y “La enseñanza de las matemáticas”, entre otros. Además de recorrer estos espacios, los visitantes pudieron disfrutar en el patio al aire libre de danza de candombe, una banda de rock, una murga porteña y una radio en vivo con participación abierta a la comunidad. Docentes y estudiantes del Nivel Secundario y Superior de la escuela hicieron posible la realización de estas propuestas elaboradas y coordinadas por ellos.

Fue un año más, compartiendo huellas de la historia y educando para la libertad ◆

“Especialización Técnica en Interpretación de Conferencias en la Lengua: alemán o francés o inglés o portugués” en el IES en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”



La formación de traductores cuenta con varios siglos de historia, la de intérpretes de conferencias es notoriamente más reciente: la primera escuela de interpretación fue fundada en 1936 en Heidelberg (*Institut für Übersetzen und Dolmetschen*) seguida de la Escuela de Traducción e Interpretación de Ginebra (*École de Traduction et d'Interprétation*) en 1941. Estas instituciones, algunas de ellas surgidas durante la Segunda Guerra Mundial y otras en los albores de un nuevo escenario político europeo marcado por el plurilingüismo, intentaron desde el principio no solo formar intérpretes profesionales altamente capacitados, sino también indagar sobre los fenómenos relacionados con la interpretación y proponer una metodología de trabajo susceptible de resolver los problemas de formación de los nuevos profesionales. Se daban así los primeros pasos de una didáctica específica.

América latina cuenta con una oferta de enseñanza más reducida en la materia. La mayoría de las instituciones

formadoras de intérpretes del Nivel Superior datan de las décadas de 1960 y 1970, y muchas de ellas ofrecen diplomas que combinan la traducción y la interpretación. Por eso consideramos que el IES en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”, que forma traductores y profesores desde hace más de cien años y brinda un nivel académico de excelencia, es el ámbito propicio para ofrecer una especialización en interpretación de conferencias centrada en la práctica oral. Siempre atento a las necesidades actuales en su área de especialidad de las lenguas extranjeras, el español y la comunicación intercultural, el Lenguas Vivas se enorgullece de presentar a la comunidad educativa una opción de posgrado para traductores y especialistas en lenguas segundas que quieran ampliar sus horizontes profesionales y explorar las particularidades de la mediación interlingüística.

La “Especialización Técnica en Interpretación de Conferencias en la Lengua: alemán o francés o inglés o portugués” no solo es una alternativa de posgrado para

los especialistas, sino también para otros profesionales universitarios que quieran profundizar sus conocimientos orales en idiomas e insertarse en el exigente arte de los mediadores lingüísticos. La interpretación de conferencias se concibe, entonces, como un área de especialización principal o complementaria de los profesionales de la lengua o de otros graduados universitarios o de instituciones del nivel superior con conocimientos avanzados y demostrables en las lenguas que comprende el postítulo. Los estudios permitirán la comprensión más profunda del fenómeno de la interpretación de conferencias, no solo en su dimensión simultánea y consecutiva, sino en toda su amplitud conceptual y práctica, como práctica de enlace y en toda su profundidad histórica, sin dejar

de lado sus características de fenómeno que puede tener múltiples repercusiones en diversos ámbitos públicos.

Este postítulo concebido por especialistas pretende cubrir el vacío existente en el ámbito de la formación pública de intérpretes en la jurisdicción de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Como aspecto innovador brinda no solo la posibilidad de realizar prácticas combinando dos lenguas de trabajo, sino tres, aprovechando el conocimiento experto presente en el Lenguas Vivas. En el marco de la primera cohorte, ya a partir de setiembre de 2016 ofrecerán dos primeras materias teóricas como anticipo de la cursada completa del año próximo, aunque por el momento solamente para especialistas con títulos en lenguas extranjeras ♦

Astrid Wenzel
Directora de carrera, traductorado en alemán
Directora del postítulo ETIC
IES en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández"

Para conocer más...

<http://eticpostitulo.blogspot.com.ar/>

Proyecto de prácticas educativo-laborales: la ludoteca del Normal N°3



El proyecto de ludoteca se realiza en el marco del Programa “Aprender Trabajando”. En él participan alumnas de los profesorados de Educación Inicial y Primaria, que cumplen horarios de cuatro horas en ambos turnos. A partir del año 2017, se espera ampliar al horario al turno vespertino. La ludoteca fue inaugurada oficialmente el 9 de noviembre, en la Jornada “El Normal 3 se Muestra”.

Las prácticas pedagógicas propias del rol docente requieren de la construcción de saberes específicos vinculados a la producción de contenidos para el aula. Desde este marco resulta necesario construir un esquema práctico de acción que involucre no solo fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con las distintas dimensiones de las prácticas áulicas sino también la construcción de habilidades y actitudes que aporten específicamente a la intervención pedagógica, es decir aquellos esquemas prácticos de acción que desde la tarea docente se articulan en el aula.

En este sentido, a través del presente programa llamado **Centro de Documentación de Juegos y Juguetes**, será posible que los estudiantes en formación de Nivel Inicial y Nivel Primario tomen

contacto con las necesidades y requerimientos de la actividad educativa a partir de la interacción y colaboración sistemática con docentes del profesorado, estudiantes en tarea de práctica y docentes de Nivel Inicial y Primario de la escuela. Pensamos la **Ludoteca** como una fuente de información que no se limite a la provisión de juegos y juguetes sino que pueda suministrar además reglamentos, bibliografía, links de páginas en internet con propuestas específicas, datos históricos, etcétera. La función será entonces de ludotecarios que se constituyan como referencistas a la vez que constituirán de este modo un espacio significativo para aprender aquello que posteriormente les será requerido como parte sustancial de su ejercicio profesional en sus futuros desempeños como docentes.



Nuestros propósitos institucionales

- Constituir un “centro de documentación” especializado en juegos y juguetes.
- Crear, recopilar y/o analizar materiales didácticos, juegos, juguetes, y recursos educativos para ponerlos a disposición de los profesores y los estudiantes, proporcionando apoyo en la formación pedagógica.
- Acompañar a los estudiantes en sus actividades y prácticas pedagógicas.
- Brindar un soporte técnico-pedagógico para aportar al mejoramiento en las prácticas de los principales actores (profesores y estudiantes).

Nuestras expectativas de logro apuntan a sistematizar el funcionamiento del centro de documentación, apoyar a profesores y/o estudiantes proporcionándoles material pertinente para el desarrollo de su actividad, ofrecer a los estudiantes información actualizada y materiales novedosos, confeccionar objetos lúdicos, juegos y juguetes pertinentes para la actividad pedagógica, proveer a los estudiantes información para el diseño y la elaboración de juegos y juguetes con materiales seguros y de calidad. Las tareas que desarrollaremos en la práctica son las siguientes: una mudanza al nuevo espacio; acondicionamiento de la sala y el mobiliario; el traslado, inventario y reclasificación de la colección; relevamiento de material a incorporar; producción y reparación de juegos; confección de un catálogo multimedial; inauguración formal; atención a estudiantes y profesores; servicio de préstamo y de producción de búsquedas temáticas; tareas de difusión y registro de las actividades en la ludoteca, y un registro de actividades que incluyan la utilización del material provisto para enriquecer el catálogo multimedial.

Este proyecto se enmarca en el plan curricular de los estudiantes y se vincula con la Didáctica de la Educación Inicial I, II y III, los talleres “El juego en la Educación Primaria”, “Juego en la Educación Inicial”, “Taller de Juego”, Didáctica 1 y 2, y Matemática.

La ludoteca del Normal 3 funciona como un “centro de recursos” donde se crean, recopilan y analizan materiales didácticos, juegos, juguetes, y recursos

educativos, y se ponen a disposición de los profesores y los alumnos de los tres niveles (inicial, primario y superior), proporcionando apoyo en la formación pedagógica. Su función es brindar un soporte técnico-pedagógico para impulsar el proceso de cambio en las prácticas de los principales actores (profesores y alumnos). Es un servicio educativo que acompaña a los estudiantes en sus actividades y prácticas pedagógicas. La confección de juegos, juguetes y demás recursos didácticos para niños de nivel inicial y primario son algunas de las actividades que se desarrollan y la clasificación, reparación y cuidado están a cargo de las alumnas que participan del proyecto (ludotecarias) coordinadas por las profesoras Patricia Vázquez y Ana Vellecco.

La Ludoteca está provista de un “catálogo” donde cada juego/juguete posee un N° y su lugar específico de guardado. Para una mejor organización, los recursos/materiales se encuentran ordenados teniendo en cuenta sus usos y funciones. Además, confeccionamos un **Inventario de nuestros materiales**, que sigue creciendo día a día. También construimos un **Libro de préstamos**, para una mejor organización en la entrega y devolución de los materiales. Cada préstamo se agenda en una ficha para tener control sobre el material entregado ♦

Escuela Normal Superior N° 3
“Bernardino Rivadavia”

En el marco de las diferentes Acciones de Acompañamiento en Tecnologías desarrolladas desde la Dirección General de Educación Superior, en esta sección se publican los trabajos presentados en el Primer Ateneo: **“Las tecnologías en la formación. Experiencias innovadoras de inclusión de tecnologías en las propuestas de enseñanza”**. El propósito es compartir experiencias innovadoras que se están llevando a cabo en establecimientos dependientes de esta Dirección General en relación con la inclusión de TIC, para poder estudiarlas, expandirlas y replicarlas, en tanto las tecnologías forman parte de las políticas, de la vida institucional y de la vida cotidiana en la contemporaneidad. En el segundo número de nuestra revista, La Educación Superior en la Ciudad (pp. 13-14), publicamos una crónica del Ateneo.

❖ ATENEO: “LAS TECNOLOGÍAS EN LA FORMACIÓN”

Alfabetización académica en la Web 2.0

Una experiencia pedagógica de enseñanza de las prácticas de lectura y escritura académica con tecnologías de la información en la Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas (ENSLV) N°1 “Pte. Roque Sáenz Peña”.

Esta experiencia pedagógica se caracteriza por el uso intensivo de herramientas de la Web 2.0 en la enseñanza de las prácticas de lectura y escritura académicas en la formación de profesores de Educación Primaria e Inicial. Los estudiantes deben redactar sus trabajos prácticos en documentos de Google, compartidos con el profesor. Asimismo, disponen de la bibliografía en una carpeta pública en *GoogleDrive*. Por otro lado, los documentos de cada estudiante están disponibles en una carpeta compartida con el profesor. Finalmente, publican sus textos en *Edmodo*. Los objetivos de la experiencia son la inclusión de los estudiantes en la cultura escrita de los estudios superiores, mediante el uso de TIC; el aprendizaje del proceso de escritura académica mediado por tecnologías propias de la Web 2.0; la alfabetización digital en las prácticas de lectura y de escritura, no solo considerando el presente como estudiantes, sino también el futuro ejercicio de la docencia en los niveles inicial y primario.

En cuanto a los recursos técnicos, la ENSLV N° 1 cuenta con *netbooks* del Plan Sarmiento y conexión a Internet. Asimismo, muchos estudiantes cuentan con computadoras del plan Conectar Igualdad y otros aportan sus computadoras propias. En menor medida, algunos alumnos usan tabletas y teléfonos celulares. El contexto de implementación es el Espacio de Definición Institucional “Lectura y escritura académica 1”, en los Profesorados de Educación Primaria e Inicial de la ENSLV N° 1. Los destinatarios son los estudiantes e, indirectamente, sus futuros alumnos. Respecto de las acciones realizadas, el docente llevó a cabo un plan para poder enseñar el uso de una herramienta que entra en tensión con una cultura escrita ligada a la tecnología del papel y del procesador de texto instalado en la PC.

Las herramientas de la Web 2.0 son muy propicias para una didáctica de la escritura concebida como proceso. Los documentos compartidos de *Google* permiten que el profesor acompañe al





estudiante en las etapas de la composición escrita y, de este modo, el profesor y el alumno colaboran en el proceso. Finalmente, *Edmodo* es un contexto concreto de publicación para lectores específicos, a evaluar por el estudiante.

En cuanto a la evaluación, se trata de una tarea compartida entre el docente y el estudiante, pues el profesor revisa y corrige los procesos de lectura y de escritura, con el objetivo enseñar criterios de autoevaluación para que los estudiantes se conviertan en revisores autónomos de su producción escrita.

En este sentido es que el docente acompaña colaborativamente en esta tarea de evaluación. Si el profesor solo corrigiera versiones finales, tales como los textos escritos en papel o archivos adjuntos a un mensaje, se limitaría la evaluación del producto. En cambio, el trabajo colaborativo facilita la interacción entre docente y estudiante, por lo que se evalúa el quehacer del escritor además de evaluar las versiones finales de los textos. Asimismo, los documentos de *Google* permiten que el estudiante evalúe su progreso a partir de la herramienta “Historial de Revisión”. Finalmente, la sustitución de la carpeta escrita por una carpeta compartida permite al estudiante construir su portafolio de trabajos de manera virtual y, de este modo, visualizar

el progreso de su aprendizaje de manera ubicua.

Otro punto innovador de esta experiencia es el trabajo con las fuentes de información. En lugar de sostener la reiterada queja de que los estudiantes cometen plagio, es preciso que los docentes se ocupen de la cuestión. El informe de lectura exige la articulación de la voz del escritor con las voces de los escritores que se citan. Esa tarea se diferencia ampliamente de la práctica escolar de escribir trabajos que se copian de sitios de Internet, habitual entre los estudiantes. En efecto, las operaciones de “copiar y pegar” constituyen un resabio de épocas pasadas en que los estudiantes debían hacer trabajos copiando enciclopedias en papel. Esto entra en tensión con la propuesta de que el escritor pueda asumir su propia voz y articularla con las voces de otros autores. En consecuencia, el trabajo sistemático con fuentes de información en la Web permite al docente acompañar a los estudiantes en la acción de copiar el propio texto (por ejemplo, de una ficha de lectura o de un borrador previo) y aprender a citar o reformular el texto ajeno.

En esta experiencia pedagógica, la cuestión a evaluar es si se logró un cambio cualitativo en el aprendizaje de las prácticas de lectura y escritura de



los estudiantes a partir del uso de TIC. En cuanto a las prácticas de lectura y escritura, se observa que, a medida que avanzó el cuatrimestre, los estudiantes utilizaron más los procesadores de texto (en línea, como *GoogleDocs* o instalados en una PC, como *Microsoft Word*) que la escritura a mano. Respecto del problema del plagio, la propuesta tuvo un impacto positivo: solo un alumno admitió haber plagiado en un trabajo práctico.

En síntesis, el uso de la Web 2.0 constituye una herramienta didáctica que permite el acompañamiento del docente en todas las etapas del aprendizaje

de las prácticas de lectura y escritura académicas. Permite asimismo que los futuros docentes aprendan herramientas fundamentales en la actualidad, tanto en su rol de estudiantes como en su futuro rol de profesores. Es cierto que este cambio convive con el hecho de que la mayor parte de los estudiantes accedieron a la cultura letrada con otra tecnología: la lapicera y el papel. Sin embargo, un plan sistemático permite superar positivamente las tensiones y, de este modo, producir un cambio cualitativo en la enseñanza (y el aprendizaje) de la lectura y la escritura ◆

Claudio Daniel Frescura Toloza,
Prof. de la ENSLV N° 1 "Pte. Roque Sáenz Peña"

❖ ATENEO: “LAS TECNOLOGÍAS EN LA FORMACIÓN”

Taller de experimentación “Panlinguas”



El Bachillerato con Orientación Artística N° 4 “Xul Solar” es una escuela nocturna para adolescentes y adultos que posee más de 40 años de trayectoria en educación artística. Su marcado perfil incluso la constituye en una escuela de puertas abiertas y lugar de oportunidades en la educación media pública. Cuenta con un espacio multimedial para la investigación y experimentación estética denominado “Panlinguas”, en el que docentes y alumnos trabajan en proyectos que integran tecnologías en producciones tales como animación en video, fotografía, mosaico, ensamble musical, grabaciones digitales, etc. y se concibe como aula-taller en el que se valora la diversidad, la creación de lazos y la estimulación del desarrollo creativo.

La experiencia del taller “Panlinguas” se propone como un espacio de

integración multimedial en el que conviven diferentes lenguajes estéticos. Reformula la idea de “proyecto artístico”, llevándolo a un plano de alcance institucional de manera tal que todos los ámbitos educativos son susceptibles de ser interesados en él. Así se multiplican las posibilidades pedagógicas y didácticas, se incluye a un creciente grupo de actores, se jerarquiza el rol de todos los docentes, de los alumnos y de la institución misma. Es el lugar que permite articular los recursos necesarios para el desarrollo de proyectos de investigación y experimentación estética, potenciando las creaciones artísticas a través de diversos recursos TIC.

Para llevar a cabo las experiencias presentadas en el Primer Ateneo TIC organizado por la Dirección General de Educación Superior se trabajó con imágenes digitales, instrumentos



musicales (voz, guitarras eléctrica y española, bajo eléctrico, teclado electrónico, flauta travesera, saxofón, batería, cajón peruano, shakers, soporte MDF, pinturas, barnices, pinceles), sistema de sonido (amplificación, micrófonos, pedales de efectos, placa de audio para pc, consola, software Reaper, Audacity, Sibelius, Movie Maker) que posibilitaron la creación de las siguientes producciones: **“ÍCARO”**, música descriptiva para los mosaicos realizados sobre el tríptico homónimo de Henry Matisse; **“MADRE”**, música descriptiva sobre pintura mural de la homónima de Osvaldo Guayasamín; **“FINGER POINTING”**, música descriptiva sobre Interpretación mural de la obra homónima de Roy Lichtenstein; **“AHÍ VA LA BALA”**, animación experimental con limaduras de bronce sobre fondo blanco / investigación sonora y musicalización; **“PATA PÚFETE”**, animación experimental, lápiz sobre papel / investigación sonora y musicalización.

En el taller “Panlinguas” alumnos y docentes trabajan en proyectos de fotografía, pintura mural, animación en video y musicalización, xilografía, mosaico, collages, afiches, música descriptiva, proyectos de investigación sonora: sonorización y musicalización de cortos animados, entre otros. Participan activamente docentes en la construcción del conocimiento y establecen visiones no simplificadas de la realidad y facilitan la construcción de una verdadera cultura de mejora.

El desafío es lograr que el impacto que promueven estas acciones alcance la totalidad de los campos disciplinares. Ir más allá de proyectos disciplinares. En pocas palabras, como afirma Romero: “hacer de la escuela un proyecto” ♦

Gustavo González, profesor de Música, y José Luis Rueda, profesor de Artes Plásticas del Bachillerato con Orientación Artística N° 4 “Xul Solar”

Para conocer más...

Romero, Claudia. (2008) *Hacer de una escuela, una buena escuela. Evaluación y mejora de la gestión escolar*. Buenos Aires: Aiqué Educación.

❖ ATENEO: “LAS TECNOLOGÍAS EN LA FORMACIÓN”

Las tablets en la Formación de los/as niños/as



La inclusión de las TIC en la práctica profesional no se reduce a que los futuros docentes conozcan y dominen equipos tecnológicos. En la actualidad el desafío consiste en que tanto los maestros como los futuros docentes reflexionen, investiguen y comprendan cómo se crea conocimiento y se enseña a partir de la presencia ineludible de la tecnologías.

En el marco de los talleres del Espacio de Definición Institucional en Educación Inicial y TIC los futuros docentes del Profesorado de Nivel Inicial del Instituto del Profesorado de Educación Inicial “Sara C. de Eccleston” diseñan y planifican propuestas de enseñanza para ser implementadas en las salas del Jardín de Infancia “Mitre”. En las primeras clases-taller en el profesorado se presentan las tablets y se propone a los estudiantes que se familiaricen con los dispositivo.

Las propuestas didácticas planificadas fueron las siguientes: “La creación de historietas”; “Las artes visuales y las TIC”; “La resolución de laberintos”, y “La indagación de los bichos del parque” y “El jardín de mariposas”.

“La creación de historietas”

La propuesta de crear historietas en la sala de 5 años surge de la necesidad de experimentar con las posibilidades del formato, el análisis del punto de vista de la tira, la forma de conectar las viñetas, el mecanismo del chiste, los estilos, personajes y temáticas y la relación con la realidad contemporánea.

“Las artes visuales y las TIC”

La intención en esta propuesta de trabajo es potenciar la apreciación artística por parte de los niños sobre diversas producciones de diferentes pintores, a través de los recursos digitales ofrecidos por internet, como las páginas web de museos.

“La resolución de laberintos”

Partiendo del Proyecto Institucional vinculado a las ciencias naturales, y considerando la apertura a la nueva cultura digital, se propone en el jardín realizar un laberinto de plantas.



“La indagación de los bichos del parque” y “El jardín de mariposas”

Este proyecto la utilización activa de las TIC en el proceso de construcción colectiva del conocimiento. “La indagación de los bichos del parque” se realizó en una sala de 4 años y “El Jardín de mariposas” en una sala de 5 años. Se observaron, filmaron, fotografaron, grabaron y dibujaron los bichos del parque y de las mariposas. Cada grupo de 4 niños fue coordinado por un practicante quien guió a los/as infantes y ayudó a almacenar la información obtenida y organizarla en carpetas (fotos, filmaciones, escritos, audio), en la tableta digital. Luego de la observación y registro se realizó en el pequeño intercambio de la información obtenida, presentación de los registros realizados. Por último se armó de una cartelera con la impresión de las fotografías tomadas y dibujos de lo/as niños/as.

En la construcción de estas propuestas, nos basamos en la idea de que aceptar la enseñanza como una práctica social supone comprenderla como una actividad que se realiza en un contexto socio-histórico específico, donde los sujetos se constituyen en participantes activos, inscribiendo sus actos en un entramado complejo, diverso y cargado de significación. En este sentido, el concepto de alfabetización, no debe quedar anclado al dominio de los códigos de la cultura letrada, sino que se relaciona con el concepto de alfabetización digital. Este escenario conforma nuevos procesos de socialización y construcción de identidad, otros modos de pensar el tiempo y el espacio. Es tarea de los docentes y futuros docentes reconocer y entender estas características para poder planificar prácticas pedagógicas que promuevan aprendizajes significativos. Y asumir esto implica entender que los niños y niñas están en contacto con entornos digitales. Por otra parte, asimismo es necesario entender que se establece la nueva brecha digital, marcada

por las diferencias que existen entre el uso de la tecnología fuera de la escuela y en el interior de la misma. Es importante destacar que esta nueva “brecha digital” podría interpretarse como un distanciamiento cada vez mayor entre el mundo de los niños y niñas fuera de la escuela y las experiencias que tienen en las instituciones educativas.

De este modo, los docentes y futuros docentes de Educación Inicial desempeñan un rol central en el proceso de ofrecer a los niños y niñas el contacto con las tecnologías, creando entornos de aprendizajes significativos en donde puedan expresarse y relacionarse con su medio. La inmersión temprana en la sociedad de la información les genera un saber (“capital cultural”) sobre las nuevas tecnologías basado en su propia experiencia, que los posiciona de una manera privilegiada en relación con ellas.

¿Por qué las tablets?

Las tabletas digitales son un dispositivo digital portátil, con prestaciones análogas a las de una PC, posee una pantalla táctil con la que se interactúa táctilmente, lo que posibilita prescindir de teclado físico o mouse. Por otra parte, estos dispositivos de formato panorámico se destacan por su ligereza, versatilidad y reducidas dimensiones, lo que facilita enormemente su portabilidad. Además son de fácil uso, portable y de pequeñas dimensiones, con gran capacidad de autonomía en relación al consumo de energía; acrecientan la interactividad permitiendo una gran variedad de recursos; aporta funcionalidades de estimulación (imágenes, sonidos, color, movimiento); capacidad de utilización de recursos multimedia (grabar videos, sacar fotos, etc.); crea un ambiente divertido, colaborativo y motivador en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Como cierre, queremos destacar que este es un trabajo colaborativo, con carácter de taller, en el que el los



estudiantes en formación asumen responsabilidades crecientes en el diseño y puesta en práctica de las situaciones de enseñanza, bajo la supervisión y el acompañamiento de profesores y maestros, en un formato similar, en algún sentido, al que se desarrollaba entre el artesano y el aprendiz. Esta idea de trabajo colaborativo tiene lugar en un nuevo espacio, en un nuevo escenario, en el de las TIC. Este dispositivo es posible porque nos pensamos bajo el supuesto del aprendizaje cooperativo. Es el cruce de muchos actores con la intención de mejorar nuestra tarea de enseñar y conocer y profundizar una nuevo

escenario en el trayecto de construcción de las prácticas docentes.

Creemos importante continuar este recorrido revalorizando la “unidad académica” en tanto puente que se establece entre instituciones. Con esta experiencia hemos intentado avanzar y transformarla en algo palpable, concreto, yendo más allá de lo espacial y lo geográfico. Al hablar de proyectos en común estamos planteando experiencias que tomen en cuenta el conocimiento y el respeto de la especificidad formativa de cada nivel, considerando cuál es el sentido curricular e institucional del trabajo, en particular con TIC ◆

María Pía Barbará y Cecilia Román
Profesoras del ISPEI “Sara C. de Eccleston”
Natalia Vidal, Maestra del Jardín de Infancia “Mitre

❖ ATENEO: “LAS TECNOLOGÍAS EN LA FORMACIÓN”

Aula virtual en los talleres de Lengua de Señas Argentina del ISPEE



El presente trabajo, desarrollado en los talleres de Lengua de Señas Argentina (LSA) en el Instituto Superior del Profesorado de Educación Especial, constituye parte de los logros de las luchas de la comunidad sorda argentina por el respeto y el reconocimiento de la LSA como su lengua natural.

En nuestro país, la educación de las personas sordas fue desde su inicio oralista, metodología rehabilitatoria del habla y de la audición, que se constituyó en el pilar hegemónico de la formación de los profesores de sordos. Sin embargo, pese a la persecución lingüística ejercida desde los espacios médicos y educativos, las comunidades sordas del mundo resistieron y preservaron sus patrimonios lingüísticos y culturales: sus lenguas de señas.

Años de trabajo sistemático y una fuerte presión y participación de las personas sordas en diferentes ámbitos sociales hicieron posible que en el año 2005 se incluyeran en la currícula de formación de los profesores de niños sordos del ISPEE los talleres de LSA, a cargo de personas sordas usuarias de la lengua, que tuvieron

la idoneidad y formación necesaria para enseñar la lengua.

En consonancia con la Convención de los Derechos del Niño, que establece en su artículo 30 que los niños que pertenecen a minorías tienen derecho a emplear su propio idioma, y con la Declaración de los Derechos Lingüísticos que puntualiza que todas las personas tienen el derecho a la enseñanza de la propia lengua y cultura, el ISPEE asume la tarea pedagógica como un compromiso activo en la promoción de derechos.

A partir de ese momento, se recorrieron muchos caminos hasta llegar al actual, en el que no solo están consolidados los talleres de LSA sino que estamos produciendo **materias didácticas audiovisuales** y hemos puesto en marcha un **aula virtual** para innovar las estrategias y los recursos pedagógicos en la enseñanza de la lengua.

La LSA es una lengua ágrafa. Por esta razón es muy difícil para los estudiantes desarrollar hábitos de estudios efectivos, situación que ha hecho que el aprendizaje de los conocimientos sobre la lengua sea muy lento. Siempre las instancias



de enseñanza y de prácticas quedaban restringidas a las escasas horas de clases presenciales. Al término de las clases, los estudiantes no tenían ninguna posibilidad de contar con material para repasar, practicar y estudiar.

Esta situación siempre ha sido una preocupación central para el equipo de los talleres de LSA, ya que habíamos asumido la responsabilidad de enseñar la lengua a través de la cual los futuros profesores no solo debían comunicarse con los niños sordos sino también enseñar, función para la que no es suficiente un conocimiento básico sino que es imprescindible el dominio de la lengua en una gran variedad de situaciones comunicativas, funciones y prácticas. Si no se garantiza el conocimiento gramatical, adecuado y eficiente de la LSA en los docentes, los niños sordos no pueden tener una propuesta educativa de calidad y, por ende, ven cercenadas sus posibilidades de acceso al conocimiento escolar. Estos fueron siempre la preocupación y el desafío a los que nos enfrentamos en los talleres de LSA. ¿Cómo podemos hacer para que con solo 90/100 horas de clase, correspondientes a la duración de los dos talleres anuales de LSA obligatorios en la formación docente de los profesores de sordos, logren tener un excelente nivel de la lengua como para poder estar en las aulas y enseñar? La respuesta, sin duda, es: imposible. Ninguna segunda lengua puede ser dominada en ese corto tiempo de enseñanza. Pero asumimos el compromiso de optimizar el espacio de aprendizaje para que logren una sólida base sobre la cual seguir estudiando más allá de los estudios de grado.

Con esta idea, desde que empezamos a realizar los talleres de LSA se fueron implementando diferentes dispositivos. Comenzamos con las primeras filmaciones de LSA en VHS que luego pasaron a soporte de DVD. Más tarde se decidió renovar las filmaciones, ajustando los criterios pedagógicos, en cuanto a duración, temas gramaticales incluidos, competencias lingüísticas y comunicativas implicadas.

Tiempo después se empezó a dar un intercambio novedoso durante las clases: los estudiantes comenzaron a filmar a los profesores con sus celulares para poder recordar algunas señas o expresiones, también pedían permiso para filmar las pantallas en las que se reproducían las lecciones filmadas. Y luego los docentes comenzaron a ofrecer copiar en sus *pendrives* los diferentes materiales filmados.

Esta realidad nos impulsó casi naturalmente a buscar una manera sistemática de que los estudiantes pudieran contar con el material y surgió, entonces, la posibilidad de abrir un aula virtual. Primero solo fue un espacio en el que se subieron las lecciones filmadas en LSA, realizadas por los sordos del equipo sobre cada uno de los temas de los programas, tanto las utilizadas en las clases como material adicional específicamente producido para cada uno de los niveles. Luego incluimos cuestionarios para guiar la comprensión de las filmaciones y también consignas de ejercitaciones. A esto se sumó luego la creación de un canal de *youtube* para que los estudiantes pudieran subir sus producciones y trabajos prácticos en la lengua. Este espacio ha permitido aumentar la cantidad de tiempo de práctica con la LSA y ha facilitado que los docentes tengan una herramienta de monitoreo del proceso de enseñanza, ya que pueden observar cuáles son los temas y aspectos lingüísticos ya incorporados, cuáles son los conocimientos que requieren de nuevas explicaciones, etcétera.

Luego fuimos enriqueciendo el aula con selecciones de filmaciones reales de la comunidad sorda, relacionadas con los diferentes temas del programa, señadas por otras personas sordas. Este material nos permite exponer a los alumnos a variedades lingüísticas etarias, sexuales, regionales, que enriquecen su conocimiento de la lengua, y articular naturalmente aspectos culturales con los específicamente lingüísticos. Por otra parte,



hemos incluido bibliografía sobre estudios gramaticales de la lengua y videos sobre momentos históricos y sociales de la comunidad.

Sin duda, la creación de las aulas virtuales ha ampliado significativamente las posibilidades de aprendizaje de la LSA, y los progresos en el conocimiento de la lengua han sido evidentes desde su utilización sistemática y habitual.

Pensamos que todavía nos queda mucho por investigar y aprender para aprovechar aún más el uso del aula virtual, pero el trabajo iniciado en un principio temeramente ahora nos muestra sus beneficios y nos anima a continuar reflexionando creativamente para lograr multiplicar acciones que permitan garantizar el derecho de los niños sordos a ser educados en su lengua natural ◆

Sabina Arce, Aldo Bossio y
Alejandro Makotrinsky,
Profesores del taller de LSA en el ISPEE
Mónica Curiel, Coordinadora del taller

❖ ATENEO: “LAS TECNOLOGÍAS EN LA FORMACIÓN”

Los primarios de la primaria



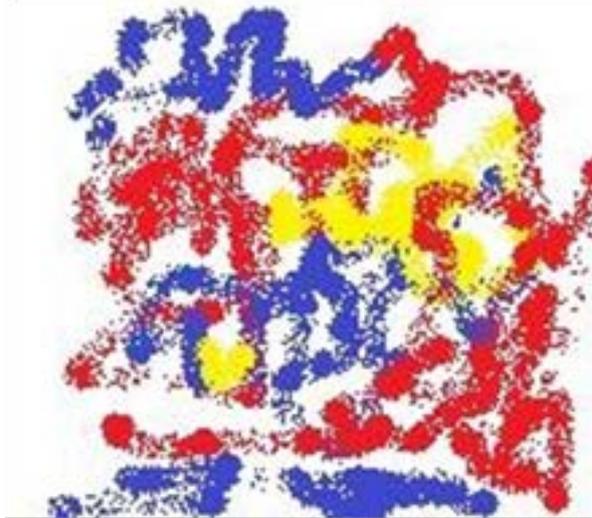
Los *primarios de la primaria* es una experiencia que se realiza por primera vez en la Universidad Nacional de las Artes, Cátedra Kexel, en el marco del taller Imagen digital, en el que se toman como base los contenidos y se los adapta a la asignatura Informática Aplicada, vinculada con la asignatura Bidimensión en la Pintura, de la Escuela Superior de Educación Artística (ESEA) “Fernando Arranz”.

A través de esta experiencia se aborda la forma en la que percibimos y sistematizamos los colores, se analiza la relación entre el color luz y el color pigmentario, y se extiende el uso de la computadora para reflexionar sobre la manera en que adquirimos conocimientos sobre los colores y cómo los aplicamos. Se trabaja con la demostración realizada por medio de un dispositivo de luces de colores de fabricación accesible, que compone la luz blanca a partir de luces de colores y su descomposición de la luz blanca en el espectro cromático. Posteriormente se estudia cómo organiza el color la computadora, qué posibilidades de manipulación tiene el usuario, cómo

se produce y si se puede optimizar su transposición al universo analógico.

Proponemos así una reflexión proveniente del ámbito del arte y el diseño con la intención de abrir un diálogo con las demás disciplinas curriculares. Además, sugerimos una acción que relacione la reflexión con el uso de las computadoras y las posibilidades de apropiación de tecnologías *low tech*.

Tradicionalmente, fuera de los ámbitos específicos de las artes o el diseño, se consideran colores primarios al rojo, el azul y el amarillo. Esto, que responde a una sistematización específica entre otras, suele considerarse como la única posible. Por otro lado, el uso y la enseñanza de la herramienta digital se centra habitualmente en el dominio de determinadas aplicaciones para obtener resultados específicos. Son pocas las situaciones en las que esta herramienta es objeto de discusión y reflexión y es por ello que este tipo de experiencias permiten comprender cómo administra el color la computadora, para proponer así un uso que no sea simplemente “apretar botones preconfigurados”.



También se trabaja sobre la reflexión en torno a las diferencias entre la construcción de imágenes en el universo analógico y en el digital, contrariando la tendencia común en la mayoría de las interfaces gráficas que, para facilitar el uso de las aplicaciones, proponen analogías con el mundo físico (pictogramas de pinceles, baldecitos de pintura, etc.) que no muestran la lógica interna de la herramienta digital.

De esta manera se amplían las posibilidades de sistematización del color y se visualiza de qué manera percibimos y organizamos el color, tanto en el universo analógico como en el digital

para lograr una mayor comprensión de la sistematización de color y mejores resultados en el manejo de los colores pigmentarios. A su vez, se busca lograr una mejor comprensión de las herramientas digitales y una manipulación más personal que no se relacione necesariamente con las disponibles por defecto en las aplicaciones.

Para concluir pensamos que llevar a cabo este tipo de experiencias permitirán a los alumnos una comprensión más profunda y general, que facilitará un mejor aprendizaje de las distintas aplicaciones, extenderá las posibilidades de uso y, en el caso particular de las artes, las de la configuración del lenguaje ♦

María Licciardo,
profesora de la ESEA "Fernando Arranz"

❖ ATENEO: “LAS TECNOLOGÍAS EN LA FORMACIÓN”

Trayectos diferenciados



Los trayectos diferenciados surgen para acompañar a los alumnos durante la etapa final de su carrera en los Profesorados Superiores, en los que se trabajan determinados contenidos a través de las Aulas Virtuales del Instituto Nacional de Formación Docente (INFD). Se eligió este entorno de trabajo ya que posibilita la comunicación entre docentes y alumnos a través de mensajería interna, foros de consulta / debate, wikis, chat. A su vez, ofrece la posibilidad de alojar material de estudio tales como textos, imágenes, material audiovisual, presentaciones multimedia y sitios web, entre otros. También cuenta con herramientas para realizar el seguimiento de los procesos de aprendizaje, entre las que podemos citar los informes, evaluaciones, calificaciones, etcétera.

Algunas materias como Gestión Cultural fue dictada durante el 2016 de manera semipresencial. Para ello, se configuró un aula virtual a través de la cual el docente estableció un espacio de comunicación asincrónica para debatir diversas temáticas, a través de foros de discusión y de la mensajería interna.

En los espacios de trabajo presenciales se desarrolló la complementación de conceptos, reforzando así la tarea realizada virtualmente.

Para aprobar la asignatura los estudiantes debieron conformar un proyecto individual de Gestión Cultural –a partir de la estructura establecida por la cátedra– para lo cual se realizó el seguimiento personalizado a cada alumno a fin de brindarles sugerencias y asesoramiento.

Por otra parte, el profesor Julio Lastra Sheriddan, de la cátedra Teorías estéticas, implementó la modalidad virtual y presencial y realizó un registro comparativo del que se destacan las siguientes conclusiones:

En primer lugar, yo resaltaría las posibilidades de la modalidad virtual: principalmente, la ubicuidad que permite, ya que los estudiantes pueden conectarse en cualquier lugar y realizar las actividades en cualquier momento. Varios estudiantes manifestaron que esto era una gran ventaja para ellos, ya sea porque viven lejos del



instituto y el tiempo de viaje es mucho o porque en los horarios de cursada habitual del profesorado tienen mucho trabajo y les es muy dificultoso adecuarse a los horarios de todas las materias. Y por supuesto también les es muy útil a los que suelen viajar a tocar; es decir que la modalidad virtual permite no interrumpir una actividad específica de la formación.

Con respecto a la bibliografía, en el caso virtual hay algunos pocos textos más –algunos obligatorios, otros opcionales– que procuran reponer algunas exposiciones introductorias que realizo personalmente en la modalidad presencial. Por ejemplo, para introducir los lineamientos generales de la Filosofía en la modernidad, en la modalidad presencial realizo una exposición con imágenes, mientras que en la virtual envío un texto. Sin embargo, no descarto en el futuro –con más tiempo y ya no en período de prueba– grabarme en un video haciendo esa exposición y poder ofrecerlo como material en el campus.

En relación con la evaluación, los exámenes “troncales” de la asignatura son semejantes, ya que se tratan de consignas a realizar de manera domiciliaria. Pero en la modalidad virtual la parte de la evaluación que tiene que ver con asistencia, participación, comprobación de lectura y comprensión de material, progreso dentro de la asignatura, etc. se realiza principalmente en las actividades en el foro. Todavía no implementé la realización de una wiki, pero está en mente.

Para concluir cabe destacar que en el contexto de la sociedad actual resulta imprescindible repensar y redefinir el concepto de asistencia entendido de manera tradicional (concurcencia a clases) y la consiguiente posibilidad de reformular su efectivización, procurando ampliar dicho concepto, para que incluya como instancias formativas legítimas aquellas que no son presenciales.

En este sentido, y en el marco del desarrollo y jerarquización de la formación docente, el Instituto Nacional de Formación Docente ha puesto a disposición de cada Instituto de Formación Docente en todo el territorio nacional una herramienta fundamental para desarrollar propuestas educativas en un entorno no presencial: el campus virtual institucional. Reconoce a los campus virtuales como herramientas muy útiles, casi insustituibles para aquellos Institutos de Formación Docente que realizan o planean realizar actividades de formación básica, complementaria o de extensión en la modalidad a distancia o semipresencial.

Habida cuenta de la importancia y necesidad de integrar, en nuestras instituciones educativas, las TIC a los procesos de enseñanza y a los modos de aprendizaje y las posibilidades de enseñanza actuales, el Nivel Terciario de la ESEA “J. P. Esnaola” se propone explotar el potencial que la herramienta virtual brinda a través de sus múltiples funciones ♦

Saúl Martín,
profesor de la ESEA “J. P. Esnaola”

Para conocer más...

Cuaderno TIC N° 4 “Los campus virtual en la Educación Superior presencial”, INFD. En http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89759/Campus_virtuales.pdf?sequence=1

❖ ATENEO: “LAS TECNOLOGÍAS EN LA FORMACIÓN”

La Formación docente y el uso de las aulas virtuales



El presente trabajo relata una experiencia llevada a cabo en el Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”, en el segundo año de la Carrera del Profesorado en Historia, en la asignatura Trabajo de Campo II. Es importante destacar que la institución cuenta con una plataforma para que los docentes trabajen con aulas virtuales. Desde nuestra perspectiva, consideramos fundamental la inclusión de las TIC en la formación docente por varias razones. Por un lado, enmarcamos esta experiencia en la Ley de Educación Nacional de Educación N° 26.206 que en su artículo N° 11 sitúa el acceso y el dominio de las TIC como parte de los contenidos curriculares, como así también la formación permanente de los docentes. Por otro lado, nuestra trayectoria y formación docente con las TIC nos permite considerar que implementarlas es fundamental, dado que si bien por encontrarse constantemente utilizando las redes sociales los alumnos de las escuelas secundarias

manejan con fluidez las aplicaciones, sin embargo, hemos observado que nuestros estudiantes del profesorado, futuros docentes, rara vez usan las tecnologías, y si lo hacen, es con temor. Y creemos que esto se relaciona con el antagonismo entre cultura juvenil y cultura escolar que ya ha planteado el especialista Emilio Tenti Fanfani (2000).

Nuestra propuesta no se centra en el uso de las redes sociales sino que partimos de ese contacto que los estudiantes suelen tener con las TIC para que estas formen parte del proceso de aprendizaje y así vayan construyendo estrategias, no solo pensándose desde este rol sino como futuros docentes. Sostiene Fanfani:

“Hoy resulta imposible separar el mundo de la vida del mundo de la escuela. Los adolescentes traen consigo su lenguaje y su cultura. La escuela ha perdido el monopolio de la inculcación de significaciones y estas, a su vez, tienden a la diversificación y a la fragmentación. Sin embargo, en demasiadas



ocasiones, las instituciones escolares tienden al solipsismo y a negar la existencia de otros lenguajes y saberes, y otros modos de apropiación distintos de aquellos consagrados en los programas y las disposiciones escolares” (2000: 9).

De acuerdo con nuestras consideraciones, la institución educativa no es actualmente el único lugar de acceso al saber y la educación no es un proceso en el que solo los docentes producen (o reproducen) y los alumnos repiten. Es por ello que creemos que es de suma importancia implementar una propuesta que permita propiciar la inclusión de las TIC en la formación docente, acompañar las “trayectorias reales” (Terigi: 2010: 4) de los estudiantes y proponer actividades que favorezcan su papel activo y el acercamiento a las TIC.

Pensar hoy la formación docente sin incluir las TIC es desconocer, entre otras cuestiones, que los futuros docentes traen consigo una historia escolar. Entre los diversos aspectos presentes en la misma se encuentra el lugar que ocuparon como estudiantes, el rol de los docentes y el lugar de las TIC. En algunos casos, porque se presentan usos alejados del uso educativo y en otros, porque no han sido objeto de su formación. Esta inclusión presenta desafíos con respecto al rol del futuro docente como estudiante y del docente formador y nosotros buscamos romper con la idea tradicional de aprendizaje. Cope y Kalantzis

mencionan: “Esta definición ya no es suficiente para describir la convergencia de las condiciones del conocimiento en la sociedad de la información. (...) el proceso y los productos del aprendizaje están confluyendo vertiginosamente en un compromiso de conocimiento ubicuo” (Cope y Kalantzis: 2009: 3). Esto implica considerar a la institución educativa más allá del espacio y tiempo escolar para pensarla como una comunidad de aprendizaje. “La idea de un aula aumentada nos ayuda también a pensar en cómo este desafío, de un aprendizaje sin tiempos y sin espacios estrictamente delimitados, es una posibilidad enriquecedora” (Magadán: 2012: 4).

Por todo ello, a través de la incorporación de las TIC buscamos promover “otras formas de aprender”. Si bien por sí solas no traen consigo los cambios, reconocemos que facilitan la construcción de espacios de diálogo y permiten pensar las trayectorias estudiantiles rompiendo con ciertos supuestos como las “monocronías de aprendizaje”.

Como sostiene Terigi, “un aspecto sobre el cual lamentablemente la formación de maestros y profesores es muy deficitaria todavía, pero que es estratégico para que los profesores y maestros podamos manejar distintas cronologías de aprendizaje en condiciones de enseñanza simultánea, son las intervenciones que somos capaces de desarrollar con los estudiantes.” (Terigi: 2010: 25)



En cuanto a la experiencia, debemos decir que en un primer momento algunas propuestas siempre presentan resistencias, sin embargo, un trabajo sostenido desde las docentes permite que se realicen actividades que favorecen la incorporación de las TIC. El trabajo en los foros de debate y la construcción colaborativa de las preguntas de una guía para las entrevistas que deben realizar en la visita a las escuelas, son algunas estrategias que contribuyen justamente a realizar una ruptura con el “aprendizaje

monocrónico”. Hemos propuesto también la organización de “micro clases” utilizando para ello los foros de discusión y algunos hasta se animan a realizar sus presentaciones utilizando las TIC.

Para finalizar, consideramos que los estudiantes-futuros docentes de Historia, incorporando las TIC a la enseñanza, pueden acercar a sus alumnos a procesos, muchas veces tan lejos en el espacio y el tiempo, en las que los propios docentes no han sido contemporáneos a los mismos ◆

María Rosa Fabricant y Flavia Fiordalisi,
Instituto Superior del Profesorado
“Dr. Joaquín V. González”

Para conocer más...

Cope, B. y Kalantzis, M. (2009), “Aprendizaje ubicuo”, *Ubiquitous Learning. Exploring the anywhere/anytime possibilities for learning in the age of digital media*, Champaign, University of Illinois Press. Trad: Emilio Quintana.

Magadán, Cecilia (2012), “Clase 1: Enseñar y aprender con TIC: nuevos espacios, otros espacios”, *Enseñar y aprender con TIC*, Especialización docente de nivel superior en educación y TIC, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.

TentiFanfani, E. “Culturas juveniles y cultura escolar”, documento presentado al seminario EscolaJovem: un novoolhar sobre e ensinomédio. (Brasilia, junio 7-9 de 2000)

Terigi, F. (2010) “Las cronologías de aprendizaje: un concepto para pensar las trayectorias escolares”, Jornada de apertura ciclo lectivo 2010, Cine Don Bosco, Santa Rosa, La Pampa, 23 de febrero de 2010.

❖ ATENEO: “LAS TECNOLOGÍAS EN LA FORMACIÓN”

Recursos TIC en la Biblioteca Escolar



La Biblioteca Escolar se constituye como un pilar indispensable en los procesos educativos y en el desarrollo de servicios docentes y culturales que respondan a los objetivos enmarcados en el Manifiesto de la UNESCO.

Así la Biblioteca de la Escuela de Cerámica N°1 se concibe como un espacio de comunicación e intercambio en el que los alumnos y docentes acceden a variados recursos educativos. También como espacio de formación de los alumnos en el uso de las diferentes fuentes de información y de fomento de la lectura.

La Biblioteca Escolar amplía el acceso a la diversidad de materiales y fuentes de información e incorpora aplicaciones específicas para automatizar los recursos de los que dispone y enseña a los alumnos las habilidades necesarias para buscar y seleccionar la información que deseen encontrar.

Por otra parte la tarea del bibliotecario escolar se centra en el rol de mediador que orienta al alumno, otorgándole referencias, respuestas y guía a lo largo

del proceso de aprendizaje; además de asistirlo en el desarrollo de conocimientos y aptitudes y brindar información en diversos soportes, estableciendo así un entorno favorable para la educación permanente.

El trabajo y la imagen del bibliotecario evolucionan en paralelo a las nuevas tendencias tecnológicas, ofreciendo servicios en todos los soportes y trabajando como formador de pensamiento crítico. También le cabe la responsabilidad de garantizar a los usuarios el derecho a la igualdad de acceso y participación en la sociedad digital.

En ese marco, el trabajo surgió de la necesidad de crear el blog de la Biblioteca, entendido como un espacio en el que los alumnos pueden acceder al material bibliográfico sugerido por los docentes como así también acceder a diversos recursos TIC, films u otros sitios web de especial relevancia para la escuela (museos virtuales, obras de grandes ceramistas, pintores, etcétera). El blog como herramienta resultó muy adecuado ya que nos permite, de manera fácil y rápida, que cualquier persona



publique en un espacio propio sus ideas y las comparta con otras personas en la red. Así el usuario es consumidor de una información producida por otros y a su vez productor de información, aportando y compartiendo material.

Para concluir podemos afirmar que esta creación ha sido de gran utilidad específica para nuestra biblioteca orientada a la especialización que tenemos en la institución –Bachiller y Cerámica–, acorde a las necesidades de

los docentes y a la currícula correspondiente. El blog se presentó a la comunidad como un modo de llevar la biblioteca al aula, al hogar y al mundo para superar el modelo de que la biblioteca es el depósito de libros al que vienen los usuarios a consultar. Como experiencia resultó muy enriquecedora en materia de articulación de recursos disponibles para enlazar el trabajo de las diferentes áreas y la posibilidad de establecer espacios de trabajo compartidos ◆

Rocío Godoy, profesora bibliotecaria
de la Escuela de Cerámica N° 1

Para conocer más...

http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school_manifesto_es.html

❖ ATENEO: “LAS TECNOLOGÍAS EN LA FORMACIÓN”

Herramientas para la mejora: Campus Virtual y Sistema de Gestión Educativa

La experiencia de trabajo que aquí se presenta surgió a partir de la detección de dos necesidades específicas: por un lado, implementar un campus virtual y, por otro, desarrollar un sistema de administración educativa.

La implementación de una herramienta de campus virtual (en este caso Moodle) se propuso para que los docentes intercambiaran material e información referente a la materia que dictaban. De este modo se enriquecerían y ampliarían las clases presenciales de las distintas asignaturas.

Dada la notable aceptación y el uso tan eficiente que se obtuvo de este recurso, se amplió su utilización, y se programaron clases virtuales de las distintas asignaturas que se dictan en nuestra institución, el Instituto de Formación Técnica Superior (IFTS) N° 19. Estas clases funcionaron como apoyo de las clases presenciales, se proveyeron consignas (resolución de ejercicios o trabajos prácticos, participación en foros, análisis de películas, etc.) y se continuó trabajando en las clases presenciales. Esto permitió una mayor optimización del espacio físico, así como un mejor intercambio áulico virtual entre docentes y alumnos, fomentando nuevos modos de comunicación.

Es interesante destacar que el marco de este trabajo concuerda con la publicación elaborada por el Instituto Nacional de Formación Docente que sostiene: “Utilizar tecnologías permite conectar a las personas independientemente del lugar y el momento” (2007: 4). Por otra parte, es relevante también mencionar que se logró dar cumpli-

miento a los dos ejes principales de acción de los campus virtuales. El primer eje corresponde a las acciones desarrolladas en la misma clase pero que tienen una característica virtual y el segundo, a las acciones realizadas en el contexto de las clases virtuales propiamente dichas.

En cuanto a la implementación de un sistema de administración educativa, la idea fue que sirviera para agilizar los distintos aspectos de gestión que realizan alumnos, bedeles, profesores y personal jerárquico. De esta forma, se intentaron acelerar los procesos típicos de la Institución, como la inscripción a materias, la inscripción a finales, la impresión de distintos formularios de uso común (por ejemplo las actas volantes, entre otros).

Para poder utilizar las nuevas herramientas tecnológicas nos vimos en la necesidad de implementar un proceso basado principalmente en dos aspectos claves para poder vencer la resistencia habitual generada por cualquier cambio en un sistema. Por un lado, se buscó la formación de los nuevos usuarios: principalmente, los alumnos y los docentes. Para llevar a cabo esta tarea se crearon instancias de formación tanto presencial como virtual, así como de distribución de material consultivo a ambos usuarios.

Si bien al principio hubo dificultades de implementación, actualmente todos los usuarios (tanto docentes como alumnos) utilizan en forma ágil y eficiente el campus virtual. Cabe destacar que no es un proceso que esté completo, dado que todos los años recibimos nuevos alumnos que deben ser entrenados así como, en menor medida, nuevos docentes.



Siguiendo al especialista Jerome Bruner, el otro aspecto sobre el cual andamiamos el conocimiento que actualmente tienen todos nuestros docentes y alumnos del campus, fue un impulso sincero y entusiasta hacia su uso, privilegiando y fomentando el intercambio áulico virtual entre ellos e incluso entre pares. Para lograr esto se crearon aulas virtuales docentes donde se intercambiaron distintas opiniones sobre aspectos relacionados con el campus virtual y con otras pertinentes a los alumnos, o la institución.

Con respecto a las tecnologías, nos basamos en la utilización de tecnologías de software libre. El software libre y de código abierto (también conocido *open source software*, en inglés) es el software que está licenciado de tal manera que los usuarios pueden estudiar, modificar y mejorar su diseño mediante la disponibilidad de su código fuente.

Para la instalación y funcionamiento de ambos sistemas utilizamos la tecnología informática: para el campus virtual usamos plataforma Moodle, servidor Apache (funcionando sobre Linux), lenguaje PHP y base de datos MySQL; para el software de gestión educativa o Backend, servidor Apache (funcionando sobre Linux), lenguaje PHP, base de datos MySQL, Frontend,

HTML5, Bootstrap, JQuery (y JSON).

Como conclusión nos parece interesante reflexionar sobre la idea de que la cultura y la sociedad avanzan, y los institutos de formación deben avanzar al mismo ritmo. A veces se tiene la sensación de que las metodologías docentes que se siguen empleando son las mismas de hace décadas (cuando no, siglos) y quizá sea esta una de las causas de la deserción escolar en ambientes de educación superior. Los campus virtuales en sí mismos no son mágicos, ni convierten a nuestros docentes en excelentes educadores. Los buenos docentes continuarán contribuyendo a la formación de sus alumnos aunque desconozcan su uso. Por lo tanto, creemos que no tiene sentido el escepticismo a ultranza como tampoco la euforia desmedida por su uso. No obstante consideramos que las plataformas representan herramientas únicas para acortar la brecha que separa alumnos-institución-sociedad, suponen romper con la hegemonía docente-aula-tiempo y permiten de este modo acercar conocimientos significativos a los alumnos independientemente del tiempo y lugar en que ambos, educadores y educandos, se encuentren. Creemos que este es el camino a seguir en el paradigma actual de la educación superior en la Argentina ◆

Prof. Pablo Hernández
Lic. Claudia Carina Fernández
Instituto de Formación Técnica Superior N° 19

Para conocer más...

Instituto Nacional de Formación Docente. (2007) *Los Campos Virtuales en la Educación Superior*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Disponible en: http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89759/Campus_virtuales.pdf?sequence=1

Barbera, E. y Badía, A. (2005) "Hacia el aula virtual: actividades y aprendizaje en la red". *Revista Iberoamericana de Educación*, 36 (9).

Laudon, K. C. y Laudon, J. P. (2004) *Sistemas de información gerencial: administración de la empresa digital*. México: Editorial Pearson.

Bruner, J. S. (1960) *Los procesos de Educación*. Cambridge: Harvard U. Press.

Ausubel, D (2002) *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós.



ISEF N°1 Dr. Enrique Romero Brest. Más de un Siglo en Movimiento 1906-2016



El Instituto Nacional de Educación Física de la ciudad de Buenos Aires se funda el 1° de febrero de 1906, oportunidad en que, por Decreto Firmado por el vicepresidente en ejercicio de la presidencia, Dr. José Figueroa Alcorta, y refrendado por el ministro de Justicia e Instrucción Pública, Dr. Joaquín V. González, se “Declara instalado definitivamente el ‘CURSO NORMAL DE EDUCACIÓN FÍSICA’”.

El ministro Joaquín V. González, comprendiendo las necesidades de la época y luego de haber experimentado con Cursos Temporarios de Educación Física, procedió a crear definitivamente la Escuela que hoy es el Instituto, mediante un decreto del 1° de febrero de 1906. El Curso Normal de Educación Física, como se llamó, funcionó durante varios años en condiciones sumamente modestas en la Escuela “Roca”, de Buenos Aires.

Distintos espacios fueron albergando nuestra casa a lo largo del tiempo hasta poder situarnos en esta sede propia donde nos encontramos en la actualidad. Aquellas instalaciones, a veces fueron compartidas, otras veces, transitorias, prestadas, y actualmente contamos con los actuales espacios, algunos de ellos en etapa de finalización. Hoy podemos afirmar que tenemos el Instituto que siempre anhelamos y por cuya concreción trabajamos varias generaciones de docentes, alumnos y personal en general. Docentes y miles de estudiantes dieron vida a la institución, y otros arribarán para seguir aprendiendo a enseñar, y utilizar las canchas, gimnasios, pistas, natatorio, bibliotecas y espacios de investigación, dando sentido a nuestra misión.

La historia institucional del ISEF N° 1 y su patrimonio histórico, así como las realizaciones actuales, dan testimonio de las contribuciones que



sus miembros hicieron y hacen en forma ininterrumpida desde hace más de un siglo en pro de la Educación Física y del deporte en nuestro país. El “Romero Brest” muestra su dinamismo desde la mirada y las voces de quienes fueron sus protagonistas, visibles a veces pero con mayor frecuencia anónimos.

Con el deseo de mantener el sitio que le corresponde como pionero en Argentina y también factor indiscutido, porque por sus aulas pasaron estudiantes que dejaron una profunda impronta en la educación física nacional, nos enorgullece y nos honra seguir el camino que da cuenta de más de un siglo en movimiento.

Durante estos 110 años el ISEF N° 1 vivió el derrotero institucional de un nómada centenario y la continuación de los esfuerzos e ideales que se mantuvieron hasta el presente a pesar de obstáculos varios.

El Instituto goza hoy de un prestigio que trasciende las fronteras, como institución rectora desde sus comienzos en la formación de docentes del país y por su carácter de verdadera “escuela” digna de imitar. En nuestra Institución se cursan actualmente la carrera de Profesor Superior de Educación Física y además contamos con dos Postítulos como la Diplomatura en Prácticas Corporales y Motrices Expresivas

desde un enfoque Interdisciplinario y la Diplomatura Superior en Actividad Física y Salud para la Infancia y la Adolescencia. El Instituto tiene como misión la formación de profesionales de la enseñanza en Educación Física en el área formal y no formal y técnicos superiores y la difusión y transferencia a la comunidad de las producciones y desarrollos en esta/s área/s, y en el área de la cultura en general.

Nuestra función es formar profesoras/es y/o técnicos superiores en el campo de la Educación Física, capacitados para actuar profesionalmente y con responsabilidad social, y para contribuir al desarrollo de una sociedad más justa y solidaria, al mejoramiento de la calidad de la enseñanza y al desarrollo social, cultural y económico jurisdiccional y nacional; difundir y consolidar los avances en la construcción de saberes a través del desarrollo de acciones de investigación y extensión orientadas a la aplicación de innovaciones en distintos espacios educativos en área formal y no formal, e impulsar y desarrollar acciones de cooperación, articulación e intercambio con la comunidad ♦

Lic. Raúl Supital,
rector del ISEF N° 1 “Dr. Enrique Romero Brest”



Historia y presente del ISEF N° 2 Profesor Federico W. Dickens



En el año 1985 existía en la Ciudad de Buenos Aires un solo Instituto de Educación Física de gestión estatal, el INEF Dr. Enrique Romero Brest, cuya demanda de estudiantes fue creciendo año a año. Luego del examen de ingreso de aquel año, un grupo de alumnos que habiendo aprobado el examen no pudieron obtener vacante, se reunieron para reclamar ante las autoridades por su derecho a estudiar. Fue así como el entonces Ministerio de Educación de la Nación decidió crear dos Institutos de Educación Física: uno en Avellaneda, en la sede del Club Rácing, y el otro en Parque Chacabuco, llamado por entonces simplemente INEF N° 2 Parque Chacabuco. El reconocido profesor Rodolfo Torresillas fue designado como rector interventor, quien inmediatamente se abocó a organizar académica y administrativa-

mente la nueva institución.

En el año 1986, la comunidad decidió ponerle el nombre de Federico Dickens al Instituto, en homenaje a un gran formador de Profesores de Educación Física. A partir de 1994, se transfirió el servicio educativo de la Nación a la entonces Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, y desde 1996, las autoridades fueron electas por la propia comunidad educativa a través de sus claustros. Las instalaciones eran muy precarias, por lo que luego de un año y medio, la sede se trasladó al Club Deportivo Español, donde funcionó hasta el año 1996, y posteriormente, al Club Ferro Carril Oeste, donde funcionó hasta el año 1997. Luego de tantos vaivenes, en el año 1998 se trasladó a su sede propia, regresando a su espacio original en Parque Chacabuco, con instalaciones totalmente renovadas.



Actualmente, el ISEF “Federico Dickens” basa su funcionamiento en tres pilares fundamentales:

Actualmente, el ISEF “Federico Dickens” basa su funcionamiento en tres pilares fundamentales:

1. La formación de futuros docentes en Educación Física.
2. La integración con la comunidad barrial.
3. La formación continua, para lo cual tiene en elaboración una diplomatura orientada hacia el envejecimiento saludable a través de la actividad física.

Las características salientes de la institución son el sentido de pertenencia de sus estudiantes en cuanto a lo humano, tradición que se conserva desde su fundación, y un plan de estudios que cuenta con tres orientaciones claramente determinadas, elegidas por los alumnos. Las mismas se dirigen al Deporte, la Salud y la Vida en la Naturaleza.

En la actual transición de cambio curricular, el instituto está llevando a cabo una dura tarea de convivencia de dos planes de estudios, pudiendo compatibilizar los mismos con buena aceptación de los estudiantes y docentes. Además de los aspectos curriculares, cuenta con equipos de trabajo que, mejorando la formación de los estudiantes, nos prestigian hacia el exterior de la comunidad.

El Grupo Coreográfico Dickens, coordinado por la Profesora Gabriela Zivec, que acaba de cumplir 10 años de existencia, ha realizado muestras

muy reconocidas tanto dentro como fuera del país, llegando a representarnos en el año 2015 en la Gimnastrada Mundial en Helsinki, Finlandia. El laboratorio de Fisiología de la actividad física y biomecánica, coordinado por el Dr. Hugo Rodríguez Papini y el Lic. Martín Farinola, ha realizado múltiples trabajos de investigación presentados en diferentes congresos, y premiados en dos oportunidades por el INFD por la calidad de los mismos.

Siempre teniendo como faro al alumno, una de las satisfacciones personales más grandes es haber recuperado una cantidad importante de alumnos que habían abandonado la carrera por diferentes circunstancias, y que, en algunos casos después de más de 10 años, lograron reinsertarse en el sistema educativo. Hoy están a punto de recibir el tan ansiado título por el que tanto trabajaron.

Actualmente nos encontramos estrechando lazos con numerosas instituciones similares del interior del país: San Rafael, Mendoza, Presidencia Roque Sáenz Peña, e iniciando una tarea de aproximación a los Institutos de Barcelona y Sevilla.

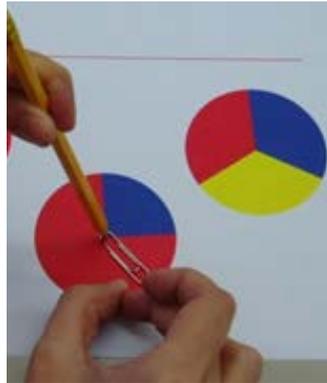
El desafío en el futuro inmediato es terminar de dar forma a la nueva estructura curricular y la ampliación de las redes de información en la disciplina ♦

Fernando Javier Curci
Rector ISEF Profesor Federico Dickens

Cruzar los límites tradicionales existentes entre varias disciplinas, involucrar a grupos de investigadores, estudiantes y maestros de diferentes campos del conocimiento en la búsqueda de un fin común son algunas de las características de la interdisciplinariedad. Con el fin de brindar recursos para enriquecer las propuestas de enseñanza, en esta sección se presentan dos artículos que integran contenidos de diversas disciplinas y enlazan historias apasionantes motivadas por la curiosidad, la indagación y el descubrimiento.

Jugamos con probabilidades: ¡a pintar ruletas!

Es muy fácil construir una ruleta para jugar en clase. Basta contar con estos materiales (tal como se muestra en la foto):



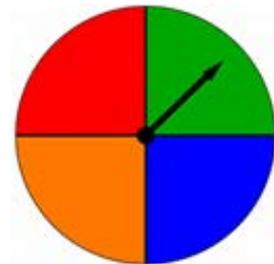
- un cartón o cartulina blanca que pueda pintarse con témperas o pinturas de color,
- un lápiz,
- un compás y
- un clip.

La actividad es muy sencilla pero sensibiliza a los niños en el uso de un vocabulario con creciente grado de precisión y rigurosidad respecto de los conceptos básicos de la teoría de probabilidades.

Resulta conveniente que el maestro realice una ruleta grande para la clase, pintada de por lo menos tres colores y haga participar a algunos niños. Es relevante también que muestre que, al hacer rodar la ruleta, siempre obtenemos un color.

La segunda parte del trabajo consiste en preguntar a la clase: “¿Qué color saldrá?” “¿Podremos adivinarlo?” Luego, habría que pedirle a un niño que haga girar la ruleta.

Si la ruleta que presenta el maestro está pintada de rojo, naranja, verde y azul, él puede anticipar otras preguntas: “¿Podrá salir el color gris?” “¿Por qué?” “¿Por qué puede salir rojo pero no violeta al hacer rodar esta ruleta?”



En un segundo momento de la clase se sugiere o bien trabajar con círculos en blanco prearmados o bien hacer construir círculos a modo de ruletas. Se puede distribuir a los niños en grupos de dos o tres, y entregarles consignas escritas en tarjetas. Las tarjetas se elegirían entre un montón ubicadas sobre la mesa, con la cara escrita oculta. También puede trabajarse con otras ruletas prearmadas y que los alumnos respondan preguntas, luego de observarlas.





Pintá una ruleta en la que estés seguro de que saldrá verde al hacer rodar el clip.

Pintá una ruleta en la que nunca saldrá el rojo al hacer rodar el clip.

Pintá una ruleta en la que pueda salir tanto verde como azul al hacer rodar el clip.

Pintá una ruleta en la que estés casi seguro de que saldrá azul al hacer rodar el clip.

Pintá una ruleta en la que sea muy posible que salga el amarillo al hacer rodar el clip.

Pintá una ruleta en la que sea muy posible que no salga el rojo al hacer rodar el clip.

Pintá una ruleta en la que sea casi imposible que salga amarillo al hacer rodar el clip.

Pintá una ruleta en la que no pueda salir ni verde ni azul al hacer rodar el clip.

Pintá una ruleta en la que pueda salir tanto verde, azul o rojo al hacer rodar el clip.

¿En cuáles de estas ruletas es más probable que salga rojo? ¿Por qué?



¿En cuáles de estas ruletas es más probable que no salga el rojo?



¿En cuáles de estas ruletas es tan probable sacar azul como amarillo?



¿En cuáles de estas ruletas es casi seguro de que saldrá verde?



Otras actividades de probabilidad pueden ser las siguientes.



Juan levanta un auto del suelo sin mirar. Subrayá la palabra más adecuada para completar la frase.



Es (*imposible, probable, seguro*) que levante un auto rojo.

Es (*imposible, seguro, poco probable, muy probable*) que levante un auto negro.



Es (*imposible, seguro, poco probable, muy probable*) que levante un auto color naranja.

Es (*poco probable, muy probable, seguro, imposible*) que levante un auto de carrera.

Estas actividades resultan desafiantes en tanto y cuanto permiten crear vocabulario técnico, apreciar las subjetividades del azar y los procesos aleatorios, discutir acerca de acuerdos para lograr puntos de vista común, relacionar sucesos con cuestiones cotidianas. La introducción temprana de conceptos que aluden al azar resultan significativos en un contexto de incertidumbre ♦

Fabián Valiño
Director de Formación Docente



Las calles de Buenos Aires cuentan la historia

Puerto Madero, con perfume de mujer
Las educadoras (1° entrega)



*Mujer el mundo está amueblado por tus ojos
se hace más alto el cielo en tu presencia
la tierra se prolonga de rosa en rosa
el aire se prolonga de paloma en palo
al irte dejas una estrella en tu sitio...*

Vicente Huidobro (1893-1948)

Las calles del barrio de Puerto Madero tienen aroma de mujer. En 1995 el Consejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires decidió que todas sus calles debían tener nombres de mujeres ilustres de diversas disciplinas. Incluso, el día oficial del barrio se celebra el 8 de marzo por ser el Día Internacional de la Mujer y la obra del arquitecto español Santiago Calatrava finalizada en el año 2001, que tiene un giro de 90 grados para permitir el paso de los barcos lleva el nombre de “El Puente de la Mujer”.

Cerca de la Dársena Norte comenzamos nuestro recorrido por el barrio desde la Plaza *Fenia Chertkoff*... Fenia nació en Odessa, a orillas del Mar Negro, en Ucrania, allá por 1869. Creció en un ambiente convulsionado por el rechazo al régimen zarista. Cuando tenía dieciocho años se recibió de maestra en la Escuela Normal de su ciudad natal. También estudió música, teatro y danza y muy pronto participó en la política clandestina de su país.

El exilio fue su camino obligado, quedó viuda y se instaló con su hija Victoria en Colonia Clara, un pueblito

de Entre Ríos donde la mayoría de los habitantes eran judíos... aquellos gauchos judíos. Allí fundó una biblioteca y enseñó a leer español a los habitantes. Además estudió italiano y francés, y se dedicó a la traducción.

Fue invitada por la Universidad de Lausana, en Suiza, donde estudió entre 1897 y 1898. Luego fue a Francia y concluyó sus estudios en la Sorbona. Se especializó en pedagogía, siguiendo el método educativo froebeliano, revolucionario para esos tiempos. Educarse no le impidió seguir de cerca el desarrollo de las luchas obreras. Entre otros intelectuales revolucionarios de la época,



Fenia mantuvo intercambios epistolares con Rosa Luxemburgo, quien con Karl Liebknecht formara el ala izquierda del partido socialista alemán.

Cuando volvió a Buenos Aires, conoció al Dr. Nicolás Repetto con quien se casó. Con sus hermanas y con Raquel Mesina y Gabriela Laperrière de Coni, el 19 de abril de 1920 fundó el Centro Socialista Femenino y La Unión Gremial Femenina. En 1903 fue delegada en el congreso del Partido Socialista, adonde llevó reivindicaciones tales como *igualdad civil para ambos sexos, igualdad para hijos legítimos e ilegítimos, ley de divorcio e investigación de la paternidad*, como propuestas para el programa.

Fenia participó activamente de las primeras huelgas obreras. Colaboró además en la organización de las trabajadoras telefónicas, textiles, del comercio y de las fábricas de alpargatas, entre otros gremios. Con esas luchas, contribuyó a la sanción de las leyes de descanso dominical para trabajadoras sombrereras, y la “ley de la silla”, a través de la cual denunció la explotación laboral de los menores de ambos sexos en industrias como la fosforera o la tabacalera, las pésimas condiciones de salubridad de las instalaciones fabriles y las jornadas sin límites de día ni horarios. Falleció en Buenos Aires el 31 de mayo de 1927.

Seguimos nuestro recorrido de la plaza y tomamos una de las avenidas que atraviesa el barrio de punta a punta, que lleva el nombre de *Juana Manso* (1819-1875). Juana fue escritora y pedagoga, autora del primer libro de Historia Argentina para las escuelas. Defendió siempre los derechos de los más postergados de la sociedad, que para ella eran los niños y la mujer. Cuando se exilió en Montevideo, allí fue nombrada directora de escuela de niñas. Junto a su esposo violinista escribió obras teatrales de gran repercusión. En 1851 lanzó el semanario *El Jornal das Senhoras* que contenía poemas, crónicas sociales, partituras, que se complementaron con artículos dedicados a la educación de la mujer.

En 1859, ya de vuelta en Buenos Aires, le presentaron a Domingo Faustino Sarmiento. Como ambos coincidían en promover las escuelas públicas y mixtas, cuando Sarmiento fundó la Escuela de Ambos Sexos N° 1, Juana fue nombrada su directora. También participó de los *Anales de la Educación*, publicación creada por Sarmiento en la Provincia de Buenos Aires que todavía hoy se sigue publicando.

Durante la presidencia de Sarmiento, Juana promovió la fundación de bibliotecas. En el año 1869 fue la primera mujer vocal del Departamento de Escuelas e impulsó su método de enseñanza en treinta y cuatro establecimientos. Desterró el castigo físico, introdujo el inglés, las planillas por asistencia, la realización de concursos para los puestos directivos, promovió un proyecto de profesionalización docente en la legislatura de Buenos Aires. Nicolás Avellaneda la incorporó a la Comisión Nacional de Escuelas. Fue la primera mujer en ese organismo.

La calle paralela hacia el dique nos recuerda a otra gran maestra: *Olga Cossettini* (1898-1987). Olga fue una de las pedagogas más innovadoras y creativas de la historia educativa de nuestro país. Durante más de quince años fue la inspiradora y conductora de una experiencia educativa exquisita en la Escuela “Dr. Gabriel Carrasco” en Rosario, provincia de Santa Fe. Su adhesión explícita a los postulados del movimiento educativo de alcance internacional conocido como “escuela nueva” o “escuela activa”, motivó que las autoridades estatales declararan este establecimiento como experimental. Bajo la dirección de Cossettini, la escuela sufrió una verdadera transformación: “No se trataba de cambios de horarios y de programas; era una reforma profunda de la vida de la escuela que, con espíritu nuevo, iba a abrir de par en par las puertas de las aulas a la vida”, escribió Olga en uno de sus textos.

En la base de esta manera de concebir el currículum estaba su convicción



de que la escuela debía ensanchar la capacidad del niño de imaginar, de crear, de expresarse y de elegir en qué lenguaje hacerlo. Además del intenso trabajo en el laboratorio, el estudio en la biblioteca y las excursiones diarias, se realizaban las llamadas “Misiones de Divulgación Cultural”, que consistían en sacar la escuela a la calle, para conectarla con el barrio y su gente. Muchas de las actividades escolares eran organizadas por los alumnos desde el Centro Estudiantil Cooperativo que, entre otras cosas, editaba una revista: *La voz de la escuela*. El documental *La escuela de la Señorita Olga* registra valiosos testimonios de esta hermosa experiencia educativa.

Seguimos nuestro recorrido y hacemos un alto para merendar en Muu, la lechería situada en la esquina de *Rosario Vera Peñaloza* (1873-1950). Su nombre, inmortalizado en la zamba de Félix Luna y Ariel Ramírez y en la voz de Mercedes Sosa, nos habla de “la maestra de la patria”. Rosario fue una pedagoga de avanzada. Dedicó su vida a la enseñanza, haciendo especial hincapié en la educación pre-escolar. En 1900 fundó el primer Jardín de Infantes del país en la provincia de La Rioja. Ya instalada en Buenos Aires, dirigió la Escuela Normal de Maestras N°1 y creó la Escuela Argentina Modelo, en la que se utilizaron los métodos pedagógicos

más modernos. También estuvo a cargo de cursos de perfeccionamiento docente. Tras jubilarse, el Consejo Nacional de Educación le encargó la formación del Primer Museo Argentino para la Escuela Primaria, hoy Complejo Museológico del Instituto “Félix Bernasconi”. Todos los 28 de mayo, día de su muerte, se celebra en su homenaje el “Día de los Jardines de Infantes”.

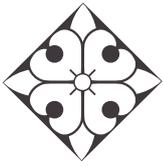
Por último, quisimos conocer un reconocido hotel y centro cultural ubicado sobre la calle *Martha Salotti* (1899-1980), que fue una figura sobresaliente de la vida cultural del país. Talentosa, dinámica, con una acentuada vocación de servicio, fue Maestra Normal Nacional, Profesora Superior de Ciencias Naturales, fundadora y rectora del Instituto SUMMA. También fue presidenta fundadora de la Sección Argentina de la Organización Internacional del Libro Infantil - Juvenil “IBBY”. Asimismo, se destacó como escritora de cuentos infantiles, autora de textos de lectura e investigadora y autora de textos pedagógicos sobre la enseñanza de la lengua, y creadora de los Cursos de Perfeccionamiento Docente en el interior del país y en el extranjero.

Con perfume de mujer recorrimos estas calles porteñas... En esta primera entrega “**Las educadoras**”. Próximamente conoceremos a las médicas, las artistas, las deportistas y las heroínas ♦

Javier Gustavo Rio
Especialista del equipo pedagógico de la DGES

Para conocer más...

Cossettini, Olga. (1945) *La Escuela Viva*. Buenos Aires: Losada.
La Escuela de la Señorita Olga (1991), dirigido por Mario Piazza.



"La escuela debe ser un lugar donde el niño se mueva fácilmente, busque lo que necesite, se encuentre cómodo."

*Olga Cossettini
(1897-1987)*



"Lo que caracteriza el valor pedagógico del juego no es simplemente el ejercicio sino la ocupación que proporciona a los niños en sus horas de asueto distrayéndolos, alegrándolos, haciéndolos felices."

*Rosario Vera Peñaloza
(1873-1950)*



Juntos estamos haciendo...

Acompañamiento a Rectores y Directivos



El miércoles 28 de septiembre, el Jefe de Gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, inauguró el primer Edificio Escolar Inteligente de la ciudad de Buenos Aires. En ese marco, con la presencia de la Ministra Soledad Acuña, la Subsecretaria Andrea Bruzos, la Directora General de Educación Superior Marcela Pelandá y autoridades de la DGES se realizó un nuevo encuentro con rectores y directivos en el que se celebró asimismo la inauguración del nuevo edificio del Instituto Superior del Profesorado de Educación Especial. Las autoridades del ISPEE recibieron con alegría a sus colegas con quienes recorrieron las instalaciones de la institución.



El Nivel Terciario dialoga con Académicos



El pasado 1 de diciembre se dio comienzo al ciclo "El Nivel Superior dialoga con académicos". En esa oportunidad el Dr. José Emilio Burucúa, reconocido historiador, filósofo y personalidad de la cultura, recientemente galardonado con el premio Konex de brillante, ofreció una conferencia: "El papel del historiador y los archivos de imágenes". El encuentro se realizó en el Archivo General de la Nación y contó con la participación de autoridades de la DGES y del Archivo General de la Nación. Participaron bibliotecarios, secretarios, docentes de historia y de arte de los institutos.



“El secreto de enseñar está en la comunicación entre maestro y alumno y el espacio en que ambos se mueven mientras trabajan.”

Olga Cossettini
(1897-1987)



“No hay lugar mejor que el Kindergarten porque éste educa jugando.”

Rosario Vera Peñaloza
(1897-1987)



Acompañamiento a Tutores de Nivel Superior

En este último período se realizaron cuatro encuentros de trabajo agrupados por disciplinas afines con los tutores de los IFTS. Se analizaron logros y dificultades en el desarrollo de los proyectos institucionales del área. Fue un trabajo muy enriquecedor que permitió evaluar acciones y pensar estrategias de fortalecimiento para el acompañamiento de las trayectorias educativas de los estudiantes en el 2017.



Acompañamiento en el uso de las TIC



El jueves 15 de septiembre se llevó a cabo el Primer Ateneo: “Las tecnologías en la formación. Experiencias innovadoras de inclusión de tecnologías en las propuestas de enseñanza”, en el auditorio del INET. Allí se pusieron en diálogo las buenas prácticas de nuestros establecimientos, marcadas por la innovación educativa en el uso de las tecnologías.



También, en el marco de las acciones de acompañamiento, se desarrolló una reunión con gestores de la información el 22 de noviembre en el auditorio del INET, en el que se debatieron temas-desafíos en relación con la gestión de la comunicación institucional.



"La enseñanza debe ser interesante, agradable, ligera, atractiva y sencilla, además de sugestiva."

Rosario Vera Peñaloza
(1873-1950)



"Nos proponemos ejercitar la creatividad en diferentes áreas, con propuestas y materiales variados y estimulantes."

Olga Cossettini
(1897-1987)

Acompañamiento a Bachilleratos Bilingües

Se llevaron a cabo encuentros culturales con la Embajada de Suiza en los que participaron nuestros Bachilleratos Bilingües. La experiencia fue muy enriquecedora ya que nuestros jóvenes pudieron utilizar el idioma de manera natural para una comunicación real y acercarse más aún a la cultura francesa.

Por otra parte, nuestras escuelas están participando de un programa innovador de educación *online*, Global Scholars, a través del cual nuestros alumnos tienen la posibilidad de utilizar el idioma inglés para comunicarse con chicos de distintas partes del mundo. Este programa genera un trabajo interactivo en las aulas, permitiéndoles a los alumnos aprender diversos temas de importancia para la comunidad e interactuar con sus pares internacionales. A su vez propicia el desarrollo profesional de los docentes al permitirles conectarse con educadores de distintas partes del mundo para compartir experiencias y desafíos.



También se desarrolló una capacitación para docentes de inglés, el 2 de diciembre, en la sede UDESA (Capital) con el British Council: "Learning Technologies: choosing the best resources for our context".

Acompañamiento pedagógico a las autoridades de Nivel Superior



El miércoles 23 de noviembre, en la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, se realizó un encuentro de evaluación y análisis de impacto de los dispositivos desarrollados y aplicados a partir de lo trabajado en las acciones de acompañamiento.

Desayunos de trabajo

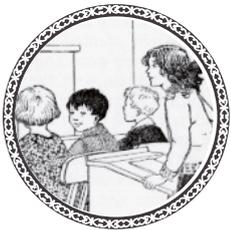
La Dirección General de Educación Superior compartió desayunos de trabajo semanales con diferentes miembros de las comunidades educativas. En ellos se generaron interesantes y productivos espacios de intercambio.





"La superioridad del maestro, no lo olvidemos, es conseguida por la entrega total hacia el niño."

Olga Cossettini
(1897-1987)



"Al maestro le toca simplificar la ciencia en sus verdades y sus hipótesis, para ponerlas al alcance del niño."

Rosario
Vera Peñalosa
(1873-1950)



Acompañamiento a Jefes de Preceptores

El segundo encuentro de trabajo colaborativo con jefes de preceptores de la DFD y la DEA se desarrolló el martes 22 de noviembre en el auditorio del INET. El tema fue “Los jóvenes, la tecnología y el rol del preceptor” y contó con la especialista María Zysman. Se trataron algunas de las perspectivas vinculadas con las redes sociales para generar un debate sostenido de modo tal de promover ciertos consensos y criterios compartidos acerca de los usos responsables de las redes sociales en la vida escolar.



Primera jornada de Fortalecimiento Institucional de Nivel Superior



El 17 de octubre se desarrolló un encuentro para la adecuación del dispositivo y el armado de la primera jornada de Fortalecimiento Institucional de Nivel Superior, en el auditorio del Centro Metropolitano de Diseño y participaron y instituciones dependientes de la DFD y la DEA. Se contó con los aportes realizados por la Lic. Sandra Nicastro y el eje de trabajo propuesto para esta jornada fue “La gestión de la enseñanza y las trayectorias formativas”.

“Encuentro Nacional de Estudiantes de Educación Técnico- Profesional” (INET)

El Instituto de Formación Técnica Superior N°14 participó de la Jornada Nacional TécnicaMente “Encuentro Nacional de Estudiantes de Educación Técnico Profesional”(INET) realizada en Salta capital del 24 al 27 de Octubre. Los estudiantes y docentes de la carrera Técnico Superior en Eficiencia Energética presentaron un proyecto tecnológico, denominado “Usina Social” (prototipo de batería cargada con energía limpia).



Acompañamiento a las Supervisiones de la DGES



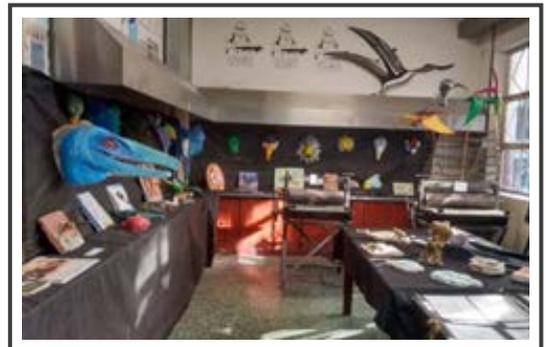
"El valor esencial del juego, desde el punto de vista educativo, estriba en la libertad con que el niño ha de entregarse a él, en el bien y en la dicha que experimenta cuando juega."

Rosario Vera Peñaloza
(1873-1950)



El 15 de septiembre se desarrolló un desayuno de trabajo con directivos de Nivel Inicial en el Museo de la Ciudad. El martes 27 de septiembre tuvo lugar la segunda jornada de Intercambio de Experiencias y Proyectos Pedagógicos de directivos de Nivel Primario en el auditorio del Museo del Libro.

Participación en la Noche de los Museos



Como cada año, la ciudad de Buenos Aires se transformó en una celebración del arte y la cultura. Varias de las instituciones educativas dependientes de la Dirección General de Educación Superior se sumaron al acontecimiento.



"El lenguaje de un niño absorbe el mundo, crece."

Olga Cossettini
(1897-1987)



Dirección General de Educación Superior
Ministerio de Educación

INSTITUCIONES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN LA NOCHE DE LOS MUSEOS

Como cada año, la ciudad de Buenos Aires se transforma en una celebración del arte y la cultura. **La Noche de los Museos** es un clásico de la Ciudad y varias de las instituciones educativas dependientes de la Dirección General de Educación Superior se suman al acontecimiento. Desde la DGES invitamos a disfrutar de este evento visitando las siguientes instituciones.

ESSE Nº1 en Lengua Viva "Mía, Roque Sáenz Peña"	ESSE Nº3 "Santiago F. Bonaventura"
ESSE Nº2 "Bernardino Rivarola"	ESSE Nº4 "Bernardino Rivarola"
ESSE Nº5 "Estadística S. Zubizarri"	ESSE Nº6 "Estadística S. Zubizarri"
ESSE Nº7 "Luis María"	ESSE Nº8 "Luis María"
ESSE Nº9 "Luis María"	ESSE Nº10 "Luis María"
ESSE Nº11 "Luis María"	ESSE Nº12 "Luis María"
ESSE Nº13 "Luis María"	ESSE Nº14 "Luis María"
ESSE Nº15 "Luis María"	ESSE Nº16 "Luis María"
ESSE Nº17 "Luis María"	ESSE Nº18 "Luis María"
ESSE Nº19 "Luis María"	ESSE Nº20 "Luis María"
ESSE Nº21 "Luis María"	ESSE Nº22 "Luis María"
ESSE Nº23 "Luis María"	ESSE Nº24 "Luis María"
ESSE Nº25 "Luis María"	ESSE Nº26 "Luis María"
ESSE Nº27 "Luis María"	ESSE Nº28 "Luis María"
ESSE Nº29 "Luis María"	ESSE Nº30 "Luis María"

Actividades de las Instituciones de Educación Artística en espacios culturales.

- La ESSE en Carreras Nº1 organizará una presentación de actividades artísticas, entre ellas la participación de la ESSE en Carreras Nº1 "Tolly Ferrer".
- La ESSE en Carreras "Fernando Armas" contará con la participación de la ESSE en Carreras Nº1 "Largo Tiro".
- La ESSE en Carreras "Juan F. Bonaventura" se presentará con el Excmo. Sr. Dr. Juan F. Bonaventura en el Museo Bernardino, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- La ESSE "Luis María" organizará en la Jirfa de Estudios Históricos de Villa Lugares y Villa Realidad una muestra fotográfica "Mía, Roque Sáenz Peña".
- Exhibiciones de danza de la ESSE "Luis María" en el Auditorio Nacional de Tango, Av. de Mayo 533 y en la Biblioteca del Congreso Nacional, Av. Hipólito Yrigoyen 1745.
- Exhibiciones de la ESSE en Carreras, Artes Visuales, SGA Nº1 "Antonio Berni" y SGA Nº2 "El Soler", expuestas en el Centro Cultural "Antonio Berni" en San Isidro 1250.

Para más información: www.dges.gov.ar

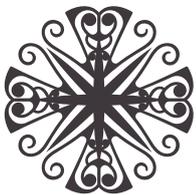
Buenos Aires Ciudad | **LA NOCHE DE LOS MUSEOS** | **EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2016** | ARTES VISUALES Y CERÁMICA

LA NOCHE DE LOS MUSEOS
29 OCT / 20-03h
CRISTIAN LEMOS / BOA Nº1 Antonio Berni
EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2016
ARTES VISUALES Y CERÁMICA



"El sentimiento de libertad es el que imprime carácter y alegría a los juegos infantiles."

Rosario Vera Peñaloza
(1873-1950)



"Nada hace más feliz a un niño que este vivir junto a un árbol, hundir los pies en la arena, perseguir un insecto, arrancar una flor."

Olga Cossettini
(1897-1987)

Participación en INNOVA, un lugar para mentes inquietas



Entre el 26 y el 30 de septiembre se realizó en el predio El Dorrego la feria "INNOVA, un lugar para mentes inquietas". Este año, cinco escuelas dependientes de la Dirección General de Educación Superior participaron del encuentro: el IES "Juan B. Justo", la ENS N° 5, la ENS N°1, la ESEA "Aída Mastrazzi" y la ESEA "Rogelio Yrurtia". Asimismo, las ESEA "Jorge Donn" y "Rogelio Yrurtia" intervinieron el espacio con impactantes espectáculos de danza y música.

Entrega de libros para alumnos de nivel secundario



El 22 de septiembre, en el Museo de la Ciudad, se presentó el Proyecto Obras Literarias para Escuelas Secundarias, que promueve la lectura entre los adolescentes. Posteriormente se entregaron en las escuelas los libros para los alumnos de nivel secundario y para las bibliotecas de los establecimientos de la DGES.

Visitas a Tecnópolis

Cientos de alumnos de nivel secundario de la DEA tuvieron oportunidad de transitar y experimentar las propuestas que ofrece el espacio, vinculadas a los aspectos culturales, sociales y educativos de nuestro país. También los alumnos de sala de 5 de las escuelas de jornada completa las instituciones de Nivel Inicial de la DFD pasaron un día recorriendo y disfrutando las diferentes actividades que ofrece Tecnópolis.





"La mejor enseñanza es la que utiliza la menor cantidad de palabras necesarias para la tarea."

*María Montessori
(1870-1952)*



"El trabajo del maestro no consiste tanto en enseñar todo lo aprendible, como en producir en el alumno amor y estima por el conocimiento."

*John Locke
(1632-1704)*



Panel sobre juego en la Educación Inicial (DFD - DEI)



El lunes 7 de noviembre, en el auditorio de la Facultad de Ciencias Económicas, la DGES junto con la DGEGE y las Direcciones de Formación Docente y de Educación Inicial convocaron al "Panel sobre juego en la Educación Inicial", en el que trabajaron colaborativamente coordinadores, profesores, supervisores, directivos y maestros.

El Nivel Inicial de la Dirección de Formación Docente deja su huella en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Habiendo realizado un taller de mosaiquismo con el artista Marino Santa María, el Nivel Inicial de cada escuela de la DFD e instituciones dependientes de la DEA elaboraron mosaicos que fueron colocados en el Boulevard Rosario Vera Peñaloza (barrio de Puerto Madero). El evento de instalación tuvo lugar el jueves 17 de noviembre, con la participación de la comunidad educativa.





"El objeto más noble que puede ocupar el hombre es ilustrar a sus semejantes."

*Simón Bolívar
(1783-1830)*



"Los discípulos son la biografía del maestro."

*Domingo Faustino Sarmiento
(1811-1888)*



Jornada “La singularidad de la formación en las prácticas”



El martes 6 de diciembre, en el ISPEE, se desarrolló la jornada “La singularidad de la formación en las prácticas” con la participación de regentes, coordinadores y profesores del Campo de la Práctica Profesional de la DEA y de la DFD, y con profesores de Prácticas Profesionalizantes de la DFTS, que incluyó una videoconferencia con Dr. Rirchard Elmore, un panel: “Formar en las prácticas en distintos ámbitos” y 14 talleres.



Acompañamiento a Secretarios y Prosecretarios

En el marco de las acciones de acompañamiento a secretarios y prosecretarios, el miércoles 28 de septiembre se llevó a cabo una reunión de trabajo en la sala 2 de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación. En esta oportunidad se abordó el tema “Patrimonio e inventario”.

El 25 de octubre, en el auditorio “Jorge Luis Borges” de la Biblioteca Nacional, se desarrolló otro encuentro de trabajo y de consulta en el que se trataron los temas SIAL y Memo Médico.

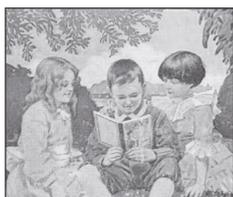


Ambos tuvieron una masiva participación de secretarios y prosecretarios de todos los niveles de las instituciones dependientes de las direcciones de Educación Artística, de Formación Docente y de Formación Técnica Superior.



"La educación, para la mayoría, significa intentar que el niño se parezca al adulto típico de su sociedad. Pero para mí, significa hacer creadores, tienes que hacer inventores, innovadores, y no conformistas."

Jean Piaget
(1896-1980)



"Tan solo por la educación puede el hombre llegar a ser hombre. El hombre no es más que lo que la educación hace de él."

Immanuel Kant
(1724-1804)



Acompañamiento a los Profesorados de Nivel Inicial

La DGES continúa desarrollando la propuesta formativa en el marco del Proyecto "Didáctica de la Didáctica de la Educación Inicial". En esta oportunidad se desarrollaron dos nuevos encuentros el 12 y 14 de diciembre en el ISPEE, en los que los docentes trabajaron sobre cuestiones de espacio y tiempo: la enseñanza centrada en la construcción de escenarios y la organización flexible de los tiempos como respuesta a la necesidad de un diálogo permanente entre los tiempos personales, grupales e institucionales.



El nivel terciario en movimiento



El sábado 26 de noviembre se realizó la primera "Jornada pedagógica en el Parque: un encuentro con otros", organizada por la Dirección General de Educación Superior. La actividad estuvo destinada a los estudiantes del Nivel Superior de nuestras instituciones. Estas jornadas tienen como objetivo revalorizar los espacios de la Ciudad e intercambiar experiencias en un ámbito diferente.

Encuentro de coordinadores de práctica de Nivel Inicial con supervisores



El martes 29 de noviembre se realizó una reunión en el Museo Fernández Blanco entre Coordinadores de Práctica de Nivel Inicial, el Director de Formación Docente, la Supervisora de Nivel Inicial de la DFD y la Directora de Nivel Inicial de la DGEGE y sus supervisores.

Programa de Estímulo a la Formación Docente



El día lunes 19 de diciembre se realizó el cierre 2016 del Programa Estímulo en el Museo de la Ciudad. La Dra. Marta Souto brindó unas palabras acerca de "Ser docente en el siglo XXI". También se entregaron los certificados correspondientes a los alumnos que participaron del programa.

SEMINARIOS, CURSOS, BECAS, TALLERES, CONGRESOS...

DE NUESTRAS INSTITUCIONES

IES Nº 1 AMJ.

Postítulo docente de Enseñanza de la Biología para una Cultura Científica

Resolución Nº 265/14 MEGCBA

Coordinación: Alicia Massarini y Adriana Schnek

Docentes: Guillermo Folguera, Ana Liza Tropea, Nicolás Lavagnino, Gonzalo Corti Bielsa, Alicia González, Gastón Ariel Nicholson, Diego Morales Perrone, Beatriz Libertini, Alicia Massarini y Adriana Schnek (Grupo Ciencia entre Todxs)

Destinatarios: la especialización está dirigida a docentes de Biología o materias afines de nivel Medio y Superior.

La propuesta tiene el objetivo de proporcionar un espacio formativo, de actualización y de profundización de aspectos integradores tanto en el campo epistemológico, histórico y teórico disciplinar, como en cuanto a los aspectos didácticos. El enfoque que asumimos propone avanzar en dicha dirección, promoviendo y sustentando herramientas teóricas y criterios para el desarrollo de estrategias didácticas que apunten al desarrollo de nuevas prácticas docentes acorde a los contenidos disciplinares en relación con problemáticas sociocientíficas. Este enfoque se enmarca en los propósitos planteados por diversas corrientes de pensamiento que, tanto desde el campo de la didáctica como de la ética, enfatizan la necesidad de democratizar los saberes científicos de modo de dotar a la ciudadanía de un saber funcional para la autonomía y la participación. Se trata de un saber que confiera poder y permita de este modo ampliar la frontera democrática, tanto en cuanto a la posibilidad de los ciudadanos y ciudadanas de optar de manera consciente e informada entre alternativas expertas como su participación en la definición de políticas públicas que involucren a la ciencia y la tecnología.

Duración: 2 años – 400 horas reloj

Modalidad: PRESENCIAL. Se cursa los días sábados quincenalmente en el horario de 9 a 16:30

Carrera: NO arancelada

Comienza: marzo 2017

Lugar: Instituto de Enseñanza Superior Nº 1 «Dra. Alicia Moreau de Justo

Inscripción: Secretaría

Dirección: Av. Córdoba 2016 1º piso - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Documentación necesaria para la inscripción:

- Carpeta de tres solapas
- Foto 4x4
- Fotocopia de 1º y 2º hoja del DNI
- Fotocopia de la Partida de Nacimiento
- Título docente o habilitante debidamente legalizado y fotocopia

En caso de contar con título habilitante presentar una constancia de desempeño o fotocopia de recibo de sueldo que acredite que se encuentra en actividad como docente.

Consultas: cienciaentretodos@gmail.com

IES N° 2. Inscripción para el Postítulo en Literatura y Artes Audiovisuales

El Instituto de Enseñanza Superior Nro. 2 'Mariano Acosta' inscribe, a partir del lunes 14 de noviembre de 2016, en la Especialización Superior Docente en **"La Narrativa en la Obra Escrita y a través de los Canales Expresivos Audiovisuales"** (Postítulo sobre Literatura y Artes Audiovisuales).

Está destinado a docentes que deseen ampliar su dominio profesional hacia áreas propias de la contemporaneidad adquiriendo nuevas e importantes herramientas didácticas directamente relacionadas con la impronta del individuo del siglo XXI y la educación actual.

Duración: 2 años (cuatro cuatrimestres).

Días y horarios de cursado: Se cursa los días sábados de 9 a 15 en el IES Nro. 2 Mariano Acosta, Urquiza 277/Moreno 3117 – CABA

Para más información y acceso al plan de estudios y los contenidos trabajados durante las dos cohortes anteriores (2013/2014 y 2015/2016), ver: www.cineacosta.blogspot.com.ar o a la dirección electrónica: cineacosta@gmail.com

Informes e Inscripción: en el blog mencionado o en Bedelía del IES Nro. 2 "Mariano Acosta", de lunes a viernes en el horario de 18.30 a 21:30 hs. Urquiza 277/ Moreno 3117 – 1er. Piso, CABA

El inicio de la cursada está previsto para abril de 2017. El cursado es **gratuito**.

Dirección General de Educación Superior

Ministerio de Educación



Vamos Buenos Aires

Dirección General de Educación Superior. Ministerio de Educación, GCBA.
Bernardo de Irigoyen 272 4° piso, teléfono: 4320-0400 int. 1147
mail: dges@bue.edu.ar, <http://www.buenosaires.gob.ar/educacion>