

LA EDUCACIÓN SUPERIOR *EN LA CIUDAD*

Julio de 2016



Dirección General de Educación Superior. Ministerio de Educación, GCBA.

Bernardo de Irigoyen 272 4º piso, teléfono: 4323-9300 int.3130, mail: dges@bue.edu.ar, <http://www.buenosaires.gov.ar/educacion>



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

La Educación Superior en la Ciudad

“Esta escuela es obra de muchos, todos los que han actuado y de todos los que actuamos en ella.” Corría el año 1912 y así escribía en un informe de su Dirección la maestra –entonces Directora de la Escuela Normal N° 1– Rosario Vera Peñaloza.

Hoy nosotros agradecemos a cada una de las autoridades que nos precedieron y a cada uno de los equipos de trabajo que hicieron posible que este boletín de noticias, que surgía hace aproximadamente quince años, posea casi diez mil suscriptores. Que hayamos podido actualizarlo para acercarlos a cada uno de ustedes el trabajo mancomunado de las diferentes Direcciones que integran la Dirección General de Educación Superior es un logro de muchos.

Es importante destacar que la Dirección General de Educación Superior está conformada por la Dirección de Educación Artística, la Dirección de Formación Docente y la Dirección de Formación Técnica Superior. Con un alto compromiso de todos los equipos estamos trabajando en un entramado de experiencias que nos enriquecen a todos, fortaleciendo procedimientos, modos de intervención y de organización, para que cada cátedra, cada carrera, cada institución, cada dirección ponga en diálogo sus acciones, porque a todos nosotros nos compete diseñar la política pública de la Formación Superior de la Ciudad de Buenos Aires.

Pensar, hacer e implementar la Educación Superior nos permite objetivar las peculiaridades de la formación de un artista, de un docente, de un técnico superior, donde la particularidad y lo común se articulan en el diseño de una política pública que todos y cada uno de nosotros está haciendo, construyendo y proyectando en la cotidianeidad de las instituciones.

Queremos compartir con ustedes una serie de textos e imágenes que expresan las actividades que estamos realizando juntos desde la Dirección General con cada una de las áreas y los actores de las instituciones educativas. Estos textos se organizan en diferentes secciones. En la sección “Desde la DGES” compartimos, a través de la palabra de los tres directores, las acciones de política educativa. Por otra parte, también las acciones implementadas durante estos primeros meses de gestión que se traducen en acompañamientos pedagógicos a diferentes actores institucionales. En la sección “Desde las instituciones educativas” compartimos relatos de experiencias escritos por autoridades y equipos docentes en los que se difunden ideas y proyectos novedosos para que ese conocimiento llegue y esté al alcance de todos. “Juntos estamos haciendo” es una sección en la que sintetizamos los diferentes encuentros de construcción colectiva del hacer de la Formación Superior. En la sección “Acerca de los libros y la literatura” se comparten actividades y propuestas pedagógicas sobre este tema específico que atraviesa a todas las instituciones educativas. Finalmente, en la sección “Agenda cultural y académica” ponemos a disposición de los lectores información sobre cursos, congresos, seminarios, actividades culturales y artísticas, que se desarrollan en la Ciudad de Buenos Aires.

Esperamos que esta nueva versión del boletín de noticias, hoy ***La Educación Superior en la Ciudad***, sea un espacio de ustedes y nosotros, un espacio común, donde podamos ir entramando el hacer cotidiano de nuestras instituciones para pensar, poner a debate y valorar perspectivas pedagógicas y educativas que estamos construyendo día a día.

Asumimos el compromiso planteado por nuestra Ministra de Educación, Soledad Acuña, y la Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa, Andrea Bruzos Bouchet, de trabajar en pos de la concepción de la Ciudad de Buenos Aires como ciudad educadora.

Marcela Pelanda
Directora General de Educación Superior

“ Desde la Dirección de Educación Artística se asume el compromiso de ofrecer experiencias formativas que incluyan los saberes tradicionales pero que a su vez amplíen su perspectiva a las propuestas de exploración y experimentación que plantean los nuevos medios y las producciones del arte en la actualidad. ”

Helena Alderoqui
Directora de Educación Artística

“ La Dirección de Formación Docente tiene como meta principal no sólo acompañar a las autoridades escolares en las múltiples y desafiantes acciones que supone su gestión educativa y formativa de miles de estudiantes, sino también imaginar y concretar líneas de acción directa que impacten de manera efectiva sobre nuestros niños, adolescentes, jóvenes y toda la comunidad de aprendizaje en general. ”

Fabián Valiño
Director de Formación Docente

“ La Dirección de Formación Técnica Superior tiene como finalidad brindar al alumno egresado de la escuela secundaria una oferta técnico profesional de calidad y pertinencia con el mundo socio-productivo, de manera tal de mejorar sus condiciones para la inserción laboral. Para ello, ha generado un marco de construcción conjunta y consensuada, en la que confluyen responsabilidades compartidas que se basan en el respeto y la confianza mutua entre todos los actores involucrados. ”

Fernando Paoletti
Director de Formación Técnica Superior

La Educación Artística: senderos para abrir horizontes

La Educación Artística en la Ciudad de Buenos Aires tiene una historia que se fue construyendo con la convicción de que un campo tan vasto como la educación debe abordar los lenguajes artísticos para la formación integral de las personas. En este sentido, desde las investigaciones y perspectivas actuales se concibe el campo de las artes como forma de conocimiento y experiencia, ampliando la concepción que sostiene que sólo algunos pueden acceder a su práctica, o que el aprendizaje de las artes se limita a la expresión de sensaciones y emociones, o que para disfrutarlo es necesario ser un experto. La propuesta para la formación artística en la Ciudad apunta a comprender las prácticas sociales, culturales y artísticas vinculadas al conocimiento de las artes en general; es decir, que estas prácticas implican saberes de diverso tipo tanto desde el hacer como del conocer e incluso de la consideración de dichas actividades dentro de un contexto artístico y cultural más extendido en el tiempo y en el espacio.

Desde la Dirección de Educación Artística se asume el compromiso de ofrecer experiencias formativas que incluyan los saberes tradicionales pero que a su vez amplíen su perspectiva a las propuestas de exploración y experimentación que plantean los nuevos medios y las producciones del arte en la actualidad. En este sentido, se acompañará a los institutos en la implementación de los nuevos planes de estudio del Nivel Secundario y del Nivel Terciario de la Escuelas Superiores de Educación Artística y, a su vez, se propiciarán experiencias para vincular esta formación con la producción artística contemporánea. Estas acciones apuntan a ampliar tanto la formación de los estudiantes como el marco de referencias de los docentes, a través de tomar contacto

y recorrer ámbitos y circuitos de creación, circulación y difusión de las artes (centros culturales, teatros, museos, galerías, salas, entre otros). Así, se favorecerá que los docentes se constituyan en mediadores entre los jóvenes y adultos y las artes y cultura de su tiempo. Asimismo, el Nivel Superior apuntará a formar profesores especializados para cada uno de los lenguajes artísticos.

Creemos que la formación de cada intérprete de Nivel Secundario y de los futuros docentes de todas las artes, así como de los jóvenes y adultos que deciden terminar su trayectoria escolar en un bachillerato orientado en artes en las instituciones que dependen de esta Dirección es una oportunidad renovada de mejorar las condiciones para la transformación de la vida de ellos y de la sociedad en la que habitan e interactúan. Las ocasiones que se presentan para compartir lo producido al interior de las escuelas o entre instituciones o en otros ámbitos más o menos tradicionales permiten reforzar la idea del sentido general de la formación artística, que cobra dimensión en la síntesis y el encuentro con los otros.

De esta manera, desde la Dirección de Educación Artística acompañaremos a las instituciones en la generación de acciones que permitan comprender los desafíos de una educación que se conforme como comunidades de aprendizaje más inclusivas, ancladas en diversos contextos y con capacidad para comprender a los jóvenes y adultos que hoy las eligen.

Nuestro compromiso es que los intereses que provocan las diversas elecciones de los senderos y trayectos individuales, tanto cuando se crea o cuando se disfruta de las creaciones de otros, permitan expandir ideas, explorar conocimientos de las artes, pero sobre todo, abrir horizontes ♦

Helena Alderoqui
Directora de Educación Artística

La Formación Docente: propiciar en nuestros estudiantes su potencial y su habilidad de transformación

Vivimos en una sociedad donde el poder y el conocimiento pasaron de manejar grandes volúmenes de información a la capacidad de hacernos preguntas inteligentes y creativas que demandan profesionales cada vez más preparados en habilidades, capacidades y empatía para trabajar de manera colaborativa. La tecnología avanza a pasos agigantados a tal punto de preguntarnos si en un futuro no muy lejano podría llegar a suplantar la mano de obra humana. Sin embargo, nadie puede siquiera imaginar prescindir del docente, de aquel artesano de la educación cuya labor trasciende la sociabilización de los saberes en pos de la formación de ciudadanos de bien, responsables, democráticos y ávidos de ampliar sus saberes durante toda la vida.

La escuela es el ámbito formador por excelencia pero, lejos de identificarse con una institución rígida, desactualizada, descontextualizada o selectiva, invita a que los padres, docentes, estudiantes y toda la comunidad educativa se responsabilicen del cumplimiento por el normal desenvolvimiento de su rol.

El desarrollo de las habilidades de los enfoques del aprendizaje de

los alumnos conlleva mucho más que el desarrollo de sus habilidades cognitivas. Nuestro rol como formadores necesita fortalecer las habilidades afectivas y, por sobre todo, las metacognitivas. El aprendizaje es un fenómeno continuo, plástico, dinámico, multifacético y cambiante que, lejos de ser percibido como el producto de aquello que fue “enseñado”, se transforma en una actitud de vida. Tan trascendente es esta actitud que nos deja ver en ese entramado de acciones, la posibilidad de vivir en un mundo mejor, armonioso, equitativo, con igualdad de oportunidades y bienestar para todos.

Todos los seres humanos contamos con un enorme bagaje de talentos personales –de muchos de ellos ni nosotros mismos somos conscientes–, de allí que el papel del formador sea tan imprescindible para propiciar que nuestros estudiantes se den cuenta de su potencial y su habilidad de transformación que impacta directamente sobre su entorno.

La Dirección de Formación Docente tiene como meta principal no sólo acompañar a las autoridades escolares en las múltiples y desafiantes acciones que supone su gestión educativa y formativa de



miles de estudiantes, sino también imaginar y concretar líneas de acción directas que impacten de manera efectiva sobre nuestros niños, adolescentes, jóvenes y toda la comunidad de aprendizaje en general. Entre los objetivos de estas acciones prioritarias en las instituciones dependientes de esta Dirección es posible destacar los siguientes.

- Acompañar las trayectorias estudiantiles del Nivel Superior para dinamizar los tiempos de cursada y el aprovechamiento integral del tiempo, ofreciendo formas alternativas pero válidas de recrear los espacios curriculares. Para ello, estamos desarrollando instancias semipresenciales, fuerte presencia de aulas virtuales que permiten evitar la discontinuidad de las cursadas, mayor porcentaje de materias rendidas en condición de libres pero con posibilidad de asistir a algunas clases en calidad de oyentes, entre otras.

- Favorecer las vocaciones docentes, permitiendo a los

estudiantes del Nivel Secundario incursionar en algunos espacios del Nivel Terciario, en una jornada extendida.

- Fortalecer las habilidades de pensamiento mediante la resolución de problemas diarios a través de un “calendario matemático” para cada grado del Nivel Primario y la propuesta de juegos didácticos que favorezcan la indagación matemática.

- Asesorar a las instituciones en las distintas problemáticas que surgen de la dinámica diaria y que se entraman con toda una lógica propia de la unidad académica, con vistas a la resolución de conflictos dentro del marco normativo pero favoreciendo siempre la escucha y la atención.

Resulta entonces crucial el compromiso de trabajo colegiado por parte de nosotros y de cada uno de los actores de esta sociedad educativa. El interés pedagógico se convierte en la columna vertebral del accionar creativo, adaptado a la realidad del siglo XXI pero a la vez desafiante ♦

Fabián Valiño
Director de Formación Docente

La Formación Técnica Superior: una construcción conjunta y consensuada

La Dirección de Formación Técnica Superior tiene como finalidad brindar al alumno egresado de la escuela secundaria una oferta técnico profesional de calidad y pertinencia con el mundo socio-productivo, de manera tal de mejorar sus condiciones para la inserción laboral. Para ello, ha generado un marco de construcción conjunta y consensuada, en la que confluyen responsabilidades compartidas que se basan en el respeto y la confianza mutua entre todos los actores involucrados: trabajadores, empleadores, rectores, equipos de conducción y docentes de las instituciones de Formación Técnica Superior, supervisión y equipo técnico de la Dirección.

Por un lado, a partir de la observación de las necesidades del mundo socio-productivo, hemos diseñado acciones prioritarias vinculadas con las siguientes temáticas: la pertinencia de las ofertas de las carreras; la gestión institucional y los modelos de mejora continua; la relación del nivel con los actores del mundo del trabajo, y la revisión de las características de los diseños curriculares, atendiendo a un recorrido más dinámico de los alumnos por las instituciones educativas. Nos hemos abocado a la realización del relevamiento, análisis y evaluación del equipamiento e insumos aplicados al dictado de las ofertas formativas, también al estado, conservación de la infraestructura edilicia de las institu-

ciones, como así también al grado de articulación efectiva con el mundo laboral en las prácticas profesionalizantes de los estudiantes.

Por otra parte, sobre la base de la toma de conocimiento de la **oferta actual de carreras de Nivel Superior**, vemos que en su mayoría corresponden al sector de servicios –con predominancia de la administración y la informática– y que hay una muy reducida oferta de carreras técnicas propiamente dichas –las que se refieren a las industriales–. Con el fin de abordar esta realidad, en el marco de la Ley de Educación Nacional (LEN), la Ley de Educación Técnico Profesional (LETP) y las leyes existentes en el marco de nuestra jurisdicción, estamos contrastando los planes de estudio de la Escuela de Nivel Secundario con Modalidad Técnico Profesional y el resto de las escuelas secundarias de CABA con la oferta de las universidades del entorno de CABA. A partir de este relevamiento, consideramos importante planificar una oferta en la que esté considerada la articulación entre las Escuelas de Nivel Secundario con Modalidad Técnico Profesional y los Institutos de Formación Técnica Superior, e impulsar también la articulación entre las carreras de los institutos dependientes de nuestra Dirección con el Nivel Universitario.

Con respecto a la **gestión institucional**, estamos abocados a la tarea de indagar y corroborar el grado de relación que las institu-



ciones formativas poseen con el mundo del trabajo real, en cuanto la vigencia de sus ofertas formativas para ese mundo del trabajo. Acerca de los **docentes de las instituciones educativas**, es interesante destacar que hemos analizado la normativa que los ampara con la idea de promover las actualizaciones pertinentes que facilitarán el dictado de las carreras y promoverán las mejores prácticas frente a alumnos, en aquellos casos que sea necesario. En cuanto al vínculo de **institutos conveniados con gremios**, se están estudiando dichos convenios, teniendo en cuenta la duración, la fecha de caducidad, las contraprestaciones exigibles y exigidas a las partes (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y cada uno de los gremios), y el análisis del cumplimiento de las obligaciones contraídas que faciliten una ecuaníme acción entre ambas partes.

Para llevar a cabo todas las acciones asociadas al equipamiento e insumos aplicados al dictado de las ofertas formativas, al estado, conservación y pertinencia de la infraestructura edilicia de las instituciones, y al grado de articulación efectiva con el mundo socio-productivo y sus prácticas profesionalizantes, nos encontramos trabajando en la propuesta de articular las instituciones educativas con los fondos de la Ley de Educación Técnico Profesional, como así también con los de Crédito Fiscal, tanto del Ministerio de Educación y Deportes como del Ministerio de

Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación, a modo de estrategia de vinculación obligada con el mundo del trabajo.

Para desarrollar el recorrido de acciones que hemos iniciado, consideramos imprescindible el rol que desempeñan los supervisores, con quienes hemos promovido un diálogo permanente sobre la base de las premisas antes planteadas, que proponemos desde la Dirección General de Educación Superior. Todas estas políticas están orientadas a generar los insumos y requerimientos necesarios para lograr la mejor oferta educativa de calidad que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires pueda ofrecer para todos los alumnos de nuestras instituciones.

Finalmente, es necesario destacar que hemos podido concluir con todos estos procedimientos mencionados gracias al trabajo de un gran equipo conformado por el propio de la Dirección General de Educación Superior, los supervisores, los directivos, los docentes, los gremios docentes, los gremios conveniados y los empleadores, todos debidamente representados. En lo que resta del año, nos proponemos llevar a cabo la implementación de estos procesos, de manera tal de poder planificar la oferta 2017 con el objetivo de construir un Nivel Superior Técnico de calidad, con la eficacia y eficiencia que necesita el estudiante para mejorar su condición laboral en un mundo de trabajo altamente demandante ♦

Fernando Paoletti
Director de Formación Técnica Superior

Acompañar significa estar o ir en compañía de otras personas, compartir un espacio y transitar un camino junto con otros. Desde la Dirección General de Educación Superior se proponen varias acciones de acompañamiento destinadas a las instituciones educativas. En este número, se describen y comparten algunas de ellas.

Hacia una propuesta formativa potente y atractiva para nuestros *futuros docentes*



Los cambios sociales y culturales acontecidos en esta etapa de la modernidad han impactado en las instituciones sociales y en los sujetos. Las formas de acceso a la información, de producción y circulación de los conocimientos variaron, así como la relación entre las generaciones, la composición y dinámica de las familias, la proliferación de los derechos, entre otros.

La escuela, como institución social, no está exenta de estas transformaciones, como tampoco lo están los docentes y alumnos que a diario la habitan. En este contexto, las exigencias y demandas a la escuela se han complejizado a tal punto que muchas veces se pone en riesgo su función específica: la enseñanza y, mediante ella, la transmisión de la cultura a las nuevas generaciones.

Si bien es cierto que enseñar nunca fue una tarea sencilla, en la actualidad se complica. Sobre todo si pretendemos hacerlo tal como antes lo hacíamos. Hoy

para poder enseñar a niños y jóvenes hay que poder probar, buscar y experimentar formas alternativas con las que logremos que la transmisión acontezca. Desde esta perspectiva, la enseñanza se presenta como una experiencia que más que obturar abre posibilidades.

Urdida por nuevos desafíos, la formación de los futuros docentes ha atravesado una serie de cambios sucesivos en las últimas décadas. Actualmente se han vuelto a cambiar los planes de estudio y se han favorecido las condiciones institucionales, proporcionando un escenario que jerarquiza su tarea. Pero estas transformaciones también traen aparejadas algunas complicaciones, entre ellas, una prolongación excesiva de los recorridos que realizan los estudiantes, que convive con las dificultades que ellos encuentran para poder enseñar en las escuelas actuales. La prolongación de los estudios, la intensificación del campo de las prácticas, así como la incorporación de nuevos



enfoques y contenidos no garantizan, *per se*, un cambio en la lógica del desarrollo curricular que concibe determinados espacios para la formación “teórica” y otros para su “aplicación”. Pareciera ser que estos modelos de formación disociados, basados principalmente en conocimientos formalizados y en teorías (aun suponiendo que sean relevantes) por un lado y en prácticas, por el otro, “ciegos” a la experiencia escolar vivida o a vivir por los docentes, resultan poco conducentes para afrontar las situaciones de enseñanza que se les plantean a los docentes una vez graduados.

Transformando las complicaciones existentes en desafíos pedagógicos, venimos trabajando desde la DGES, junto con los responsables de las carreras de Formación Docente, en dos líneas que apuntan, por un lado, a centrar toda la propuesta de formación en la enseñanza, con el fin de otorgarle un sentido “aglutinador” y, a la vez, a propiciar la formación de docentes que sepan y puedan enseñar en los escenarios educativos del presente; por el otro, a favorecer las trayectorias formativas de los estudiantes, con dispositivos que optimicen los recursos disponibles (espacios, tiempos, sistemas de comunicación, tecnologías) e incorporen propuestas pedagógicas alternativas. Tales acciones requieren de un trabajo institucional colaborativo e integrado entre los responsables de los distintos campos de formación y los tutores, coordinados por el/la responsable de la carrera (director, regente, secretario académico, vicerrector).

Los componentes mencionados involucran al conjunto de la formación y pretenden llegar a los distintos actores.

“ Hoy para poder enseñar a niños y jóvenes hay que poder probar, buscar y experimentar formas alternativas con las que logremos que la transmisión acontezca. ”

Es potenciando las figuras y los roles existentes como se logran articular las acciones y decisiones a emprender, para llegar a ofrecer una propuesta formativa atractiva, potente pedagógicamente y posible de ser realizada en los tiempos previstos. Pero lo es también contemplando las características “diferenciales” de los distintos estudiantes, al tratar de brindar distintos recorridos para procesos formativos que no siempre requieren de los mismos tiempos.

Si pretendemos formar docentes que sepan y puedan enseñar en nuestras escuelas actuales, tenemos que ser capaces de generar experiencias formativas que los preparen para ello. Optimizar recursos, incorporar nuevos dispositivos pedagógicos, atender a las particularidades de quienes se están formando parecen ser los principales desafíos para formar y también para saber y poder enseñar hoy ♦

Andrea Alliaud
Especialista del Equipo Pedagógico de la DGES

Una propuesta de asesoramiento y formación pedagógica acerca de la Didáctica de la Educación Inicial



Pensar en conjunto cómo enseñar a los niños menores de seis años es un desafío que tomamos día a día en los equipos de trabajo con docentes, directivos, supervisores, profesores formadores, asesores, coordinadores. Entre todos debatimos, observamos, compartimos perspectivas, problemas, logros, de tal modo de ir institucionalizando algunos espacios de construcción compartida de conocimientos didácticos. Éste es uno de los propósitos principales de nuestro proyecto: que estos espacios, que en muchas de las instituciones ya están funcionando con mucho compromiso y enriquecimiento entre los diferentes niveles, se puedan consolidar, ampliar, y socializar.

Una de las formas de lograrlo es “escribiendo las prácticas”, poniendo en palabras los “haceres”, hallazgos, formas de organizar la enseñanza. Y en este proceso de escritura se van construyendo principios, por momentos,

certezas situadas que pueden ir formando parte de “casos”, experiencias, relatos pedagógicos que nos muestren cómo es posible enseñar determinados contenidos a los niños pequeños. En este sentido, el espacio que propone esta publicación contribuye fuertemente a socializar y difundir los avances y experiencias interesantes para constituirse en patrimonio de todos los educadores.

En qué consiste la propuesta

La propuesta de asesoramiento y formación pedagógica incluye el desarrollo en simultáneo de dos proyectos.

- Proyecto 1: Pedagogía de la Crianza-Infantil, Espacio de formación y reflexión para directivos y docentes de los jardines de las Escuelas Normales Superiores (ENS), de los Institutos de Enseñanza Superior (IES) y del Instituto Superior del Profesorado en Educación Inicial (ISPEI).



● Proyecto 2: La Didáctica de la Didáctica de la Educación Inicial, Espacio de formación y reflexión para profesores formadores de los institutos de formación de docentes de Educación Inicial de los ENS, IES, ISPEI.

Ambos proyectos proponen la Didáctica de la Educación Inicial con sus pilares/núcleos conceptuales: juego y enseñanza, multitarea y grupos, espacio/ambiente, tiempos, contenidos, familias e instituciones, como temática central a desarrollar. En el caso del proyecto 2, se le suma una segunda temática que se refiere a los modos de organizar la enseñanza en el Nivel Superior (Enseñar a enseñar / Didáctica de la Didáctica).

Proyecto 1

El proyecto 1 se ha ampliado y redefinido respecto de su formulación inicial a partir del recorrido por las instituciones, el reconocimiento de sus posibilidades, el respeto por el trabajo cotidiano y la valoración de los proyectos que están en marcha. Tomando como insumo varios proyectos hoy en desarrollo, se promueve la socialización de buenas prácticas contextualizadas en cada institución y se recuperan los espacios de trabajo de articulación entre niveles, presentes en todas las experiencias de diversas ludotecas/juegotecas en desarrollo.

Teniendo en cuenta lo señalado, se decide y define como proyecto específico para este año el denominado “Juego y Arte por todas partes”, en ludotecas, bibliotecas, patios y parques. En el marco de esta definición, como *línea de acción 1*, se está planificando en conjunto con la supervisión del Nivel Inicial (supervisora Virginia Fernández) la participación en encuentros EMI, con el objetivo de profundizar en las temáticas de las ludotecas, gracias a la inclusión de especialistas en el tema. Con la especialista Patricia Goycochea estamos visitando ludotecas y juegotecas que ya están funcionando en diversas institu-

ciones. Éstas se fueron creando para dar respuestas posibles y contextualizadas a cada realidad institucional. Valoramos las experiencias mencionadas y contribuimos a que se socialicen y puedan ser tomadas como inspiradoras para armar otras más. Nos encontramos sistematizando ideas y tratando de construir un documento de trabajo sobre las ludotecas escolares en las ENS y en los IES.

En simultáneo, como *línea de acción 2*, se convoca a los docentes, directivos y profesores, protagonistas de experiencias centradas en Juego y arte en ludotecas, bibliotecas, patios y parques a que escriban sus prácticas como modo privilegiado de construir saber didáctico compartido. Ya hemos recibido escritos y sabemos que otros ya están en proceso.

Como *línea de acción 3* se está organizando un espacio de articulación entre el Nivel Inicial y los institutos de Educación Artística, a través del cual se ofrecen experiencias estéticas en los jardines de las Escuelas Normales para contribuir a la formación de espectadores desde los primeros años.

Se continúa la *línea de acción 4*, que consiste en acompañar el trabajo de reflexión sobre las prácticas a docentes centrándose en la puesta en marcha de los “Pilares de la Didáctica de la Educación Inicial”

Como *línea de acción 5* contamos con el aula virtual “Pedagogía de la Crianza-Infantil” en la que participan los equipos directivos y equipos de trabajo de los institutos de Nivel Terciario que trabajan con los jardines. Se propone como espacio virtual de reflexión y construcción compartida de saberes para acceder a bibliografía especializada y comentada, a relatos de experiencias que enriquezcan las fuentes para planificar la enseñanza y a participar de espacios de debate y reflexión.

Proyecto 2

En relación con el proyecto 2, se llevan a cabo encuentros intensivos con



profesores de los campos de la formación específica y de la formación en la práctica profesional, con quienes, tal como fue anticipado y presentado a los coordinadores oportunamente, se abordarán los “Pilares de la Didáctica de la Educación Inicial” y, al mismo tiempo, se acompañará la reflexión conjunta y construcción de algunos modos de organizar la enseñanza en la formación docente.

En este recorrido formativo de diez encuentros para profesores formadores del Nivel Terciario, nos proponemos abordar contenidos referidos a criterios para seleccionar información y bibliografía, para la elaboración de los programas, modalidades diversas para desarrollar las clases presenciales, formas de evaluación y acreditación, trabajos prácticos, parciales, y otros modos de producción académica.

Se aborda el caso particular sobre cómo desarrollar las diferentes materias y talleres del Campo de la Formación Específica y los talleres del Campo de la Formación en las Prácticas Profesionales. Por esta razón, este recorrido formativo y estos contenidos van dirigidos a profesores formadores de los institutos de Formación Docente.

También se considera fundamental contribuir a instalar la necesidad de reflexionar en conjunto con equipos de profesores de las diversas áreas sobre las características particulares que asume la enseñanza para los niños de 45 días a 5 años que concurren a instituciones que imparten educación desde la perspectiva de una Educación Integral. Se piensa en trabajar con los profesores asesores del Campo de las Prácticas que también desarrollan sus materias y talleres en el Campo de la Formación Específica formando equipo con los profesores de Didáctica de la Educación Inicial y profesores de los talleres de las Prácticas.

Al reflexionar sobre la importancia de promover la construcción de repertorios de formas de enseñar específicos y particulares para los niños pequeños como uno de los propósitos centrales en la formación de docentes, se promueve el reconocimiento de la necesidad del trabajo conjunto entre los profesores formadores de los diferentes campos formativos. Este recorrido formativo se organiza tomando como ejes vertebradores los *Pilares de la Didáctica de la Educación Inicial* propuestos por Soto, C. y Violante, R. (2009-2011) como un modo de recuperar las “ideas fuerza”, los “paradigmas fundantes” y los “ejes del aprendizaje infantil”, que nuestros maestros L. Bosch, H. Duprat, C. Denies y R. Vera Peñaloza, entre otros, supieron sostener o reclamar cuando el juego, la experiencia directa, el lenguaje, el ambiente, la sensibilidad estética, la autonomía y el establecimiento de lazos de sostén y afecto con los niños y familias quedaban relegados a un segundo plano, porque eran preponderantes ciertas lógicas organizativas y pedagógicas más propias de otros niveles educativos.

Desde los espacios de formación pedagógica en conjunto con los profesores formadores del Nivel Superior se trabajan las formas de concretar en acciones de enseñanza los “Pilares”. Con los directivos y docentes se recuperan, socializan e institucionalizan aquellas prácticas que resultan modos de poner en acción sus enunciados. En los espacios compartidos donde trabajan profesores formadores y equipos docentes de los jardines se debaten, construyen, comparten, y socializan ideas, propuestas, preocupaciones, proyectos para pensar juntos las formas más adecuadas y específicas de organizar la enseñanza en el día a día, con juego y arte para promover una Educación Integral para todos los niños y niñas menores de seis años de nuestras Escuelas Normales e Institutos Superiores.



Los “Pilares de la Didáctica de la Educación Inicial”¹ son principios pedagógicos característicos de los modos particulares de abordar la enseñanza con niños menores de seis años:

1- El desarrollo personal y social, y la alfabetización cultural constituyen las dimensiones de una Educación Integral.

2- El principio de globalización-articulación de contenidos se presenta como el modo apropiado de reunir aportes de los diferentes campos de conocimiento alrededor de ejes organizadores significativos para los niños.

3- La centralidad del juego.

4- La multitarea con ofertas diversas-simultáneas y el trabajo en pequeños grupos como modalidad organizativa privilegiada.

5- La enseñanza centrada en la construcción de escenarios.

6- La experiencia directa y el planteo de situaciones problemáticas como formas privilegiadas de promover la construcción de conocimientos sobre el ambiente.

7- La organización flexible de los tiempos como respuesta a la necesidad de un diálogo permanente entre los tiempos personales, grupales e institucionales incluyendo propuestas de actividades diversas: cotidianas, intermedias, grupales, individuales, electivas, entre otras.

8- El docente como “acompañante afectivo, figura de sostén, otro significativo” y como “mediador cultural” enseña compartiendo expresiones mutuas de afecto, ofreciendo disponibilidad corporal, realizando acciones conjuntamente, acompañando con la palabra, entre otras formas de enseñar específicas y particulares para los más pequeños.

9- La conformación de lazos de confianza, respeto, complementariedad con el niño y las familias.

¹ Hoy consideramos que resulta necesario incluir un Pilar n° 10: La evaluación de los aprendizajes y de la enseñanza forman parte constitutiva del proceso educativo, y permiten analizar, comprender y transformar las prácticas a partir de la reflexión “en y sobre” la acción.

Acompañamiento en el área de tutorías a nuestras instituciones



A comienzos de este año, la Dirección General de Educación Superior (DGES) propone, como un eje de su política educativa, el acompañamiento en el área tutorial a las instituciones de Formación Docente y Formación Técnica Superior en forma conjunta, a los efectos de intercambiar experiencias y enriquecer acciones en un trabajo colaborativo que tenga en cuenta la valoración de los logros alcanzados y el análisis de las debilidades para el mejoramiento de las trayectorias formativas de sus estudiantes.

En el marco de la normativa vigente de Tutorías (Res.N° 5485/07), es propósito de esta gestión la elaboración de una propuesta jurisdiccional del área que aborde las necesidades reales de las instituciones y establezca líneas de acción, que permitan alcanzar los objetivos propuestos. Para lograrlo, en principio, se hace necesario comprender que es relevante enmarcar el campo tutorial en acciones propiamente pedagógicas, que apunten con distintas estrategias al acompañamiento del alumno en la realización de su desarrollo como futuro profesional.

Las tutorías en el Nivel Superior se diferencian de las del Nivel Secundario en cantidad de población a cargo, carga horaria, edad cronológica, propósitos de estudio de los sujetos, obligatoriedad. Todo esto hace indispensable definir la identidad de este espacio en relación con su razón de ser. En el Nivel Superior las tutorías son pensadas como un área de integración institucional, una bisagra que articula los distintos actores para llevar a cabo su propósito principal: el acompañamiento de las trayectorias educativas, con el propósito de que el alumno pueda finalizar sus estudios. Es así como el trabajo del tutor debe complementarse con el de otros docentes, coordinadores, directores de áreas, directivos, personal de secretaría, bedeles, psicólogo institucional y otros, para poder establecer estrategias que permitan al alumno superar dificultades en lo académico y administrativo, como también en lo que hace a la vida institucional en general. Este modo de concebir las tutorías requiere que la institución elabore un proyecto único que integre propuestas específicas e innovadoras de acuerdo con sus necesidades, para lograr

un trabajo integrado entre los tutores y los demás actores institucionales, que fortalezca el desarrollo de una cultura tutorial institucional.

“ Pensamos que este acompañamiento puede potenciar las acciones tutoriales ya iniciadas, para encontrar nuevos caminos de intervención a partir de un intercambio constructivo. ”

Esta integración que presentamos y estamos llevando a cabo desde la DGES da un paso más en lo que hasta el momento se realizó, para dar comienzo a acciones que conciben la tutoría como un espacio interinstitucional de intercambio de experiencias, dificultades y modos de superación, en el que se compartan las acciones elaboradas para la resolución de las problemáticas planteadas.

Para materializar este propósito se han organizado reuniones de mucho valor formativo para los tutores participantes. El 3 de marzo se realizó en la Manzana de las Luces la primera reunión interinstitucional con los tutores de Formación Docente y Formación Técnica Superior. El día 26 de mayo se llevó a cabo en el Museo de la Ciudad una serie de encuentros de tutores agrupados según las problemáticas planteadas en el primer encuentro. Se comenzó la visita a las instituciones para el inicio de un trabajo situado abordando las particularidades de cada una.

Otro canal de comunicación y trabajo fue la apertura de un aula virtual. Ésta contiene un archivo de las experiencias y documentos elaborados en los foros de intercambio, espacio de noticias, etcétera. Se trata de un verdadero espacio de encuentro que permite la comunicación

fluida entre sus participantes.

Queda por realizar una serie de reuniones. Algunas de ellas serán con agentes de salud, para poder plantear y buscar respuestas a las cuestiones emergentes que hoy preocupan en las instituciones. Otras, con actores del área legal, para enmarcar las propuestas en el marco normativo. En otras se convocarán especialistas para que enriquezcan nuestros proyectos.

Sabemos que hay mucho por hacer y pensamos que este acompañamiento puede potenciar las acciones tutoriales ya iniciadas, para encontrar nuevos caminos de intervención a partir de un intercambio constructivo ♦

Adriana Lorenzo y Patricia Huesca Pérez
Especialistas del Equipo Pedagógico de la DGES



POTENCIAR LA FORMACIÓN CON TECNOLOGÍAS

Un desafío para la gestión en los escenarios culturales contemporáneos

En los últimos años, asistimos a una fuerte presencia de tecnologías en el sistema educativo, que habilitan maneras diferentes de acceder, recorrer, producir y relacionarse con la información. No obstante, su presencia no garantiza una formación relevante que interpele las maneras en que se construye hoy el conocimiento (Serres, 2013). En la actualidad, las tecnologías de la información y de la comunicación atraviesan las maneras en que el conocimiento se construye en las comunidades expertas en todos los campos. Estas tecnologías trasvasan contextos sociales, culturales y políticos; dan cuenta de rasgos de época que nos permiten comprender quiénes son los sujetos que aprenden en nuestras instituciones y qué tipo de instituciones queremos diseñar.

La irrupción de la web 2.0 generó condiciones para recuperar nuestra capacidad de producir en Internet y liberarnos de las dependencias técnicas –es decir, de sujetos que dominaban técnicas que los docentes no– a las que nos sometió el formato HTML. Esta producción, sin embargo, no es necesariamente significativa sin una propuesta pedagógica que promueva la creatividad, la articulación entre los contenidos, la externalización en obras de relevancia para las instituciones y para la sociedad en su conjunto.

En este sentido, las propuestas de acompañamiento en TIC, desde la Dirección General de Educación Superior (DGES) buscan, por un lado, recuperar las experiencias que las instituciones llevan a cabo, muchas veces con un manto de invisibilidad pero que resultan de alta potencia pedagógica. Por otro lado, se

pretende fortalecer una comunidad de práctica (Wenger, 2009) que se repiensa en el marco de estos nuevos escenarios contemporáneos entre colegas y que produce colegiadamente, integrando voces y experiencias diversas.

Las Acciones de acompañamiento en TIC tienen los propósitos de fortalecer y darle visibilidad a la comunidad de práctica que “hace” la formación en su quehacer diario en relación con la inclusión de TIC; diseñar un laboratorio de experiencias valiosas, documentarlas e interpelarlas; habitar los espacios institucionales, intervenirlos; hacer instalaciones; enriquecer las prácticas de enseñanza con tecnologías; diseñar prácticas inspiradoras; fortalecer la gestión institucional de las TIC en las diferentes instituciones educativas que conforman la DGES.

Se prevén tres líneas de acción prioritarias en función de los consensos alcanzados con los actores institucionales.

- Línea “Prácticas”: se trata de recuperar experiencias valiosas de inclusión de TIC en la formación, darles un lugar de visibilidad y de interpelación. Esto precisa un diagnóstico compartido que dé cuenta de lo hecho y de lo que falta hacer. Es necesario también el diseño de un banco de experiencias e invitar a otros colegas y especialistas a comentarlas. Para ello, vamos a realizar ateneos comentados de experiencias que permitan recuperar las prácticas con tecnologías, comentarlas, documentarlas, extenderlas.

- Línea “Laboratorio”: es una experiencia piloto en formación docente / artística / técnica con TIC. Se pretende documen-



tarla, ponerla visible y que resulte fuente de inspiración para otras experiencias.

- Línea “Comunidad”: es el fortalecimiento de la comunidad de práctica. Es transversal, implica un trabajo con nodos claves que puedan alimentar la comunidad.

Estas líneas se entrecruzan para fortalecer y dar institucionalidad al espacio de gestión de TIC dentro de las instituciones educativas. Contar con equipos de referencia que vienen sosteniendo proyectos de distinto tipo se convierte en una prioridad para la organización institucional y para la sustentabilidad de esta línea de acompañamiento.

En las reuniones de Acompañamiento se avanzó en la propuesta de cuatro acciones concretas que se desprenden de estas líneas generales:

- 1- “hackatones” para experimentar y diseñar propuestas de tecnologías frente a temas de debate;

- 2- ateneos para la circulación y la replicabilidad de experiencias inspiradoras;

- 3- fortalecimiento de la gestión TIC en las instituciones;

- 4- inclusión de instancias de formación virtual, por ejemplo, en el curso de ingreso de modo tal de introducir acciones concretas de virtualización para el uso del campus virtual.

Entendemos que estas acciones se desarrollan en un marco de comprensión de las tecnologías desde una perspectiva cultural y relacional (Burbules, 2001) que evita reducirlas a instrumentos técnicos funcionales y que concibe que

los sujetos se ven interpelados cuando se usa comprometidamente una tecnología. Consideramos que para que se consolide un aprendizaje profundo es necesario recuperar las ganas de experimentar con tecnologías en los marcos formativos, en propuestas que se diseñan pedagógicamente con los pares y que favorezcan la reconstrucción de ese conocimiento experiencial (Pérez Gómez, 1992).

La mirada acerca de las disciplinas, de la profesión docente, de su sentido transformador de la sociedad es un desafío que no se hace en la soledad de una oficina sino que se concreta con los actores institucionales que dotan de sentido estas acciones. Acompañar las acciones TIC implica volver a poner foco en estas dimensiones, dar voz y materialidad a las experiencias que incorporan de manera sustantiva las tecnologías de modo tal de promover un uso más activo y fortalecido de éstas en las aulas de nuestro sistema educativo. Es el desafío que asumimos desde la Dirección General de Educación Superior de manera integral, entendiendo que las tecnologías constituyen una nueva ecología del aprendizaje, de inspiraciones que se gestan en nuevas formas de inteligencia colectiva (Lévy, 2004) y que es nuestra propuesta para la formación docente ♦

Carina Lion
Especialista del Equipo Pedagógico de la DGES

Para leer más

Burbules, N. y Callister, T. (2001) *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías*. Barcelona: Granica.

Lévy, P. (2004) *Inteligencia colectiva: por una antropología del ciberespacio*. Washington D.C.: Organización Panamericana de la Salud. Versión original: Lévy, P. (1990) *Les Technologies de l'intelligence; l'Avenir de la pensée à l'ère informatique*. París: La Découverte.

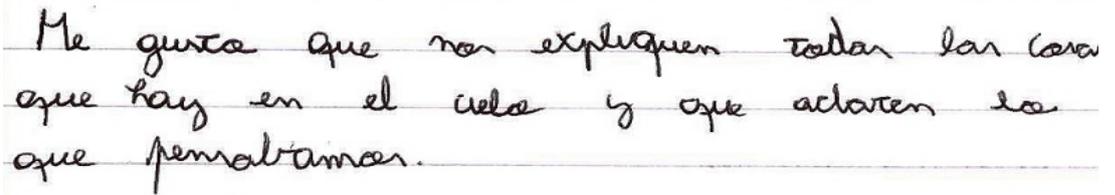
Pérez Gómez, A. (1992) “El aprendizaje escolar: de la didáctica operatoria a la reconstrucción de la cultura en el aula”. En Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. (1992) *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.

Serres, M. (2013) *Pulgarcita*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Wenger, E; White, N. y Smith, J. D. (2009) *Digital Habitats: stewarding technology for communities*. Portland, OR: CPsquare.

Educación clandestina

"A través de un aprendizaje crítico los estudiantes pueden trabajar con la incertidumbre, las nociones de relatividad y probabilidad, la idea de no causalidad única, argumentar a favor de no dicotomizar las diferencias, comprender que el conocimiento es una construcción o una invención nuestra."



Me gusta que nos expliquen todas las cosas que hay en el cielo y que aclaren lo que pensábamos.

"Me gusta que nos expliquen todas las cosas que hay en el cielo y que aclaren lo que pensábamos"

Ariel, 6° grado

El aprendizaje crítico

Coincidimos con Moreira (2005) en que la educación de nuestros jóvenes continúa estimulando varios de los conceptos que ya en 1969 Postman y Weingartner criticaban y clasificaban como "fuera de foco". Es evidente que en muchas aulas aún se enseñan verdades, respuestas correctas, entidades aisladas, causas simples e identificables, estados fijos y "cosas" inmutables, y diferencias solamente dicotómicas.

Aún se "transmite" el conocimiento y desestimula el cuestionamiento. El discurso educativo puede ser otro pero la práctica escolar sigue sin fomentar el *aprender a aprender* que permitiría a los jóvenes lidiar con los cambios de forma fructífera y sobrevivir a ellos. Moreira señala que en las escuelas donde aún se transmite la ilusión de la certeza se están actualizando tecnológicamente y compitiendo con otros mecanismos de difusión e información, y preparando –en forma velada, tal vez sin darse cuenta o intencionadamente– a los estudiantes para una sociedad de consumo, para el mercado, para el más despiadado de los conceptos de globalización. Todo fuera de foco.

Pero... ¿cuál sería un foco aceptable?

Estos autores señalan como una respuesta posible el aprendizaje crítico – en término de sus autores: "aprendizaje significativo crítico" (Moreira, 2005) o bien "subversive learning" (Postman y Weingartner, 1969)– presentando una postura que permite al individuo formar parte de su cultura y al mismo tiempo estar fuera de ella (es decir, no ser subyugado por sus ritos, mitos ni ideologías).

Se trata de una perspectiva antropológica en relación con las actividades de su grupo social que permite al sujeto participar de esas actividades pero reconocer simultáneamente cuándo la realidad se está alejando tanto que ya no se está captando por parte de su grupo social. A través de un aprendizaje crítico los estudiantes pueden trabajar con la incertidumbre, las nociones de relatividad y probabilidad, la idea de no causalidad única, argumentar a favor de no dicotomizar las diferencias, comprender que el conocimiento es una construcción o una invención nuestra. También aceptan que apenas representamos el mundo y que nunca lo captamos directamente. En esa dirección, una de las posibilidades para favorecer el aprendizaje crítico subyace en nuestro *galumphing*.



Galumphing

En el primer capítulo del libro *A través del espejo y de lo que Alicia encontró ahí* (1873) Lewis Carroll (1832-1898) incluye un poema titulado “Jabberwocky”, considerado como uno de los mejores escritos *sin sentido* en idioma inglés. La palabra *galumphing* aparece y sorprende en una de sus estrofas:

“One, two! One, two! And through and through / The vorpal blade went snicker-snack! / He left it dead, and with its head / He went galumphing back.”

Una traducción posible sería: “¡Uno, dos! ¡Uno, dos! Hasta el tuétano / la *vorpalina* espada lo hizo pedazos / lo dejó muerto, y con su cabeza / *galofrante* regresó.”

Galumphing

En 1973 Stephen Miller (2007) definió un nuevo y relevante concepto de la antropología cultural que describe la fuerza alborotadora y aparentemente inagotable observada en cachorros de los animales más evolucionados y también en personas, comunidades y civilizaciones. Miller habría identificado uno de los principales talentos que caracterizan a las formas de vida superiores; una fuerza que supone un valor evolutivo sobresaliente y algunos autores interpretan como la *energía del juego*. Para denominarla escogió *galumphing*, una palabra inventada por Carroll (ver recuadro) cien años antes de su artículo.

Nachmanovitch (2007) piensa el *galumphing* como la elaboración y ornamentación aparentemente inútil de una actividad; una construcción que parece siempre licenciosa, excesiva, exagerada, incluso antieconómica. Ejemplifica el *galumphing* como dar saltitos en lugar de caminar, tomar el camino más pintoresco

en lugar del más corto, jugar a un juego cuyas reglas exigen una limitación de nuestro poder, interesarnos en los medios más que en los fines, o crear obstáculos voluntariamente en nuestro camino para divertirnos superándolos.

En todos nosotros el *galumphing* desarrolla y consolida cada una de las herramientas del pensamiento mediante habilidades tales como la analogía, el modelado, la representación, la empatía, y permite evocar un mundo imaginario en el que una cosa representa otra.

El *galumphing* establece reglas ligadas a situaciones externas que delimitan el modo de cómo podemos pensar y/o comportarnos así como las condiciones con las que esas reglas pueden transgredirse.

Galumphing en arte, ciencia y educación

En el arte el *galumphing* se considera algo natural, casi “necesario” para la creatividad del artista. En la literatura, el teatro, la música, las artes visuales, en suma, en cada uno de los lenguajes artísticos el *galumphing* se posiciona como uno de los factores que interviene en los procesos creativos.

En cambio entre los investigadores el *galumphing* no se incorpora como una parte de la metodología científica ni explícita ni implícitamente. Si bien existen episodios de historia de la ciencia vinculados al *galumphing*, ellos se esconden, disfrazan o se niegan directamente. Incluso, si un caso de *galumphing* es evidente y corresponde a un científico relevante, se le atribuye a su genialidad, su extravagancia (incluso a su locura) o a un hecho “casual”.

Por otra parte, para analizar el *galumphing* en la educación primero repasemos las modalidades o estilos de nuestro sistema:

- educación formal (regulada, estructurada) desarrollada básicamente en las escuelas, comunidades, etc.;
- educación no formal (regulada,



estructurada) principalmente presente en museos, talleres, campamentos, etc.;

- educación informal (fortuita, desregulada) construida a partir del auto-didactismo, el aprendizaje cultural, el vivencial, etc.

El *galumphing* atraviesa estas modalidades de modo implícito (diríamos mejor: casi fantasmal) ya que no se lo identifica como inherente al aprendiz sino como una herramienta pedagógica generalmente circunstancial (Tignanelli, 2015).

Existen múltiples estrategias didácticas surgidas del *galumphing* tanto de los enseñantes como de los aprendices que corren diversa suerte, coincidiendo únicamente en que resultan descalificadas o negadas ni bien se concretan. No sólo se las considera procedimientos no oficiales sino que resultan resistidas como prácticas institucionales. En síntesis, se reconocen como “ocurrencias” irrepetibles (del docente, de un director, de un invitado a la escuela, de un grupo de alumnos) y por ello también poco recomendables para mencionar en la formación docente.

En una situación de aprendizaje, el *galumphing* nutre y sustenta la existencia de diversas prácticas, por ejemplo:

- la implementación de estrategias propias de la educación por el arte; al menos en sus aspectos aún no asimilados por la educación no formal o que todavía no son parte de la educación formal que hoy conocemos;
- la promoción del teatro científico, en su versión aún no contaminada por el teatro didáctico;
- la inclusión de juegos de ingenio y juegos de rol como parte de las unidades didácticas;
- la utilización de simulaciones informáticas, en particular aquellas que plantean un problema real como un conflicto lúdico o bien en un entorno artificial;
- la presencia continua de la ciencia ficción y la “fantaciencia” a través de narrativas, historietas (*comics*), filmes y otros soportes.

El *galumphing* aparece entonces como la posibilidad de cambiar modelos, modos y prácticas, de transformar los modos de ver para pensar que una realidad diferente puede ser posible y que no hay caminos lineales para conseguirla sino saltos *cualitativos*. Los diferentes procedimientos que las personas enseñamos y aprendemos no siguen una linealidad progresiva, tal como lo sostiene el énfasis puesto en ciertos métodos educativos que dicen qué es lo que se debe hacer y cuáles son los resultados que hay que alcanzar (Lucangioli, 2014).

Pero el *galumphing*, idiosincrático e irrefrenable, multiflorece en las aulas como un corpus pedagógico/cultural de prácticas, habilidades, estrategias y aptitudes que bien pueden constituirse en un singular estilo educativo, al que hoy se nos ocurre llamar *educación clandestina*, ya que no sólo ese corpus resulta prácticamente *secreto* para la comunidad educativa sino porque aparentemente sería *transgresor* en el sentido que se aleja de lo reglado o esperado.

Creemos que esa modalidad clandestina de la educación, construida por y a través del *galumphing*, brinda una inusitada potencia didáctica a las otras modalidades (a quienes atraviesa) y es uno de las facetas que adquiere el aprendizaje significativo crítico.

Coincidimos con Lucangioli (2014) en que si no pensamos no hay *galumphing* posible. Es decir, si no se alcanzan los resultados previstos es por no pensar. Resulta interesante observar cómo a través del tiempo las políticas educativas han intentado que el camino a recorrer fuera el más corto, aportando las soluciones más simples, en detrimento de la inclusión social, del desarrollo curricular y principalmente del desarrollo de nuestra capacidad cognitiva de continuar nuestra formación permanente como ciudadanos críticos. Así las concepciones estáticas de cómo debemos enseñar y cómo debemos aprender han inscripto en las paredes de las aulas los moldes que nos forman como sujetos sociales, personas, intelectuales y científicos y sólo tenemos posibilidades de un nuevo futuro si rompemos dichos moldes.



LAS COSAS DEL CIELO

Prólogo

Aunque a veces tengamos esa impresión, el cielo no es algo corpóreo como un monumento. Tampoco un ser vivo como una oruga o un eucalipto. El cielo no puede tocarse como un listón de madera ni encerrarse en un recipiente como algunos remedios. No es un elemento como el oxígeno, ni forma parte del universo como la Luna. El cielo es una idea que se observa, un concepto que se construye con la mirada. Cualquier paisaje incluye algo de cielo y no hay modo de evocar el día o la noche sin recordarlo. Cada persona da forma al cielo a través de sus deseos y sus creencias. Construye el cielo apelando a su perspicacia y a su bagaje cultural. Por esa razón las representaciones del cielo abarcan tanto objetos como entelequias y dan cuenta de sucesos que se nos antojan regulares junto a otros que pretendemos eternos.

Es posible pensar el cielo como un concepto “natural” tan sólo porque existe en la naturaleza humana y en el modo en que percibimos nuestro entorno: al componer una imagen del mundo montamos el cielo al menos como la mitad de todo el panorama observable (a veces más de la mitad). No hay sitios privilegiados donde observar el cielo: cualquier lugar es adecuado y preciso. Tampoco hay observadores aventajados: los ojos democratizan la mirada. Otro modo de entender que el paisaje celeste forma parte del mundo natural es porque en el cielo hay cosas o suceden cosas que nos interpelan para interpretarlas de alguna manera.

Hemos listado algunas de esas cosas –con su denominación más frecuente– junto a una semblanza producto de la observación más elemental, una descripción que podrá juzgarse pueril o arcaica pero que felizmente remite a ese cielo genuino descubierto en y con la mirada.

Lograr que las instituciones educativas se apropien de los aspectos más relevantes y culturalmente significativos de la educación clandestina (que chispea en sus propias aulas y se ausenta de las planificaciones) y se desarrollen programas de enseñanza (en ciencias, pero no sólo en ciencias) basados en estrategias cuyo pilar sea el *galumphing*, no sólo permitirá romper los moldes de los que habla Lucangioli sino que promoverá aprendizajes críticos en nuestros estudiantes.

Cosas del cielo

Desde la Dirección General de Educación Superior del Ministerio de Educación de CABA implementamos una serie de encuentros de educación clandestina para estudiantes de escuelas primarias y secundarias de la ciudad. Dado lo inusual que resulta el *galumphing*, al comienzo es engorroso denominar esos eventos: ¿charlas? ¿encuentros? ¿clases? ¿espectáculos? ¿confe-

rencias? La “excusa” que argumentamos es ahondar en el conocimiento de la astronomía, hablar de los astros y el cosmos, mientras que el objetivo clandestino era motivar y sensibilizar a los jóvenes a pensar el cielo y en uno de los elementos claves de la indagación científica: la observación. Para ello, la noción de cielo es ideal. Claro que enfocamos en el cielo real, el cielo que se separa de la fantasía, de la ciencia ficción y del misticismo. El cielo del aula, los cuerpos y fenómenos a estudiar en la escuela, donde se entremezclan los vendavales con los eclipses, el Sol con la llovizna, la nieve con las estrellas.

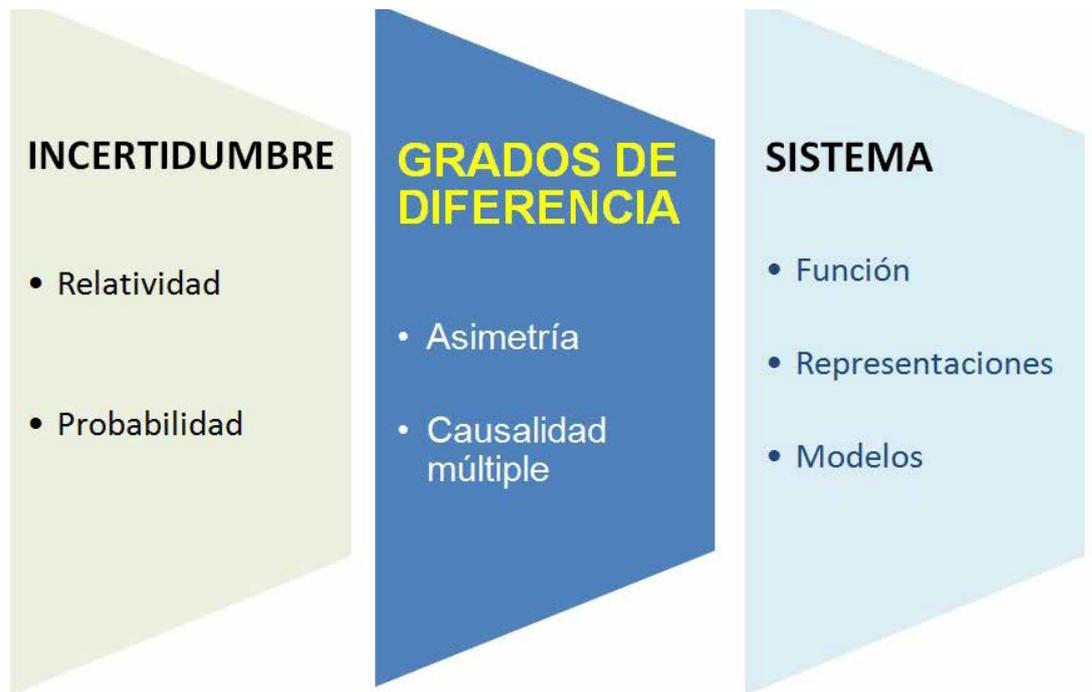
Centenares de estudiantes de diversos colegios son reunidos en el salón de actos, el aula magna o el SUM de un colegio; también participan sus propios docentes y otros de la casa especialmente invitados. Llevamos algunos objetos, algunas imágenes, un poco de música y trabajamos con ellos sobre el cielo y todo cuanto podemos ver en él.



La astronomía surge como una consecuencia de entender primero qué vemos y cómo interpretamos lo que vemos, en un recorrido salpicado de conceptos elementales de varias disciplinas: física, química, biología, meteorología, etc. Al finalizar, para reforzar lo trabajado y dar la oportunidad de nuevos abordajes por parte de los docentes en el aula, a todos los presentes le entregamos un fanzine (cuadernillo) con los temas tratados en el

encuentro (Tignanelli, 2016).

Parte de la producción de los estudiantes de escuelas primarias nos llega a través de sus docentes (cuentos, narraciones, preguntas, impresiones, dibujos, etc.) y escogimos dos para cerrar esta nota: “¡Pensé que era un juego y era una clase!” (una niña de 7° grado) y “A mí me gustó aprender qué es el trueno. Ahora voy a empezar a no tener miedo” (un niño de 6° grado) ♦



Horacio Tignanelli
Especialista del Equipo Pedagógico de la DGES

Para leer más

Lucangioli, A. (2014). Comunicación privada para el prólogo del texto *Enseñar física: un pacto con la ficción* de H. Tignanelli (2015).

Miller, S. (1973) “Ends, Jeans and *Galumphing*, Some Leitmotifs of Play”, *American Anthropologist*, Vol. 75 N° 1. Puede consultarse en <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1525/aa.1973.75.1.02a00050/pdf>.

Moreira, M.A. (2005) *Aprendizaje significativo crítico*, Porto Alegre (Brasil), Adriana Toigo.

Nachmanovitch, S. (2007) *Free Play, la improvisación en la vida y en el arte*, Buenos Aires (Argentina), Paidós.

Postman, N. & Weingartner, C. (1969) *Teaching as a subversive activity*, New York (USA), Dell Publishing Co.

Tignanelli, H. (2014) “*Galumphing* & Educación”, Memorias del Tercer Congreso “Estudiantes constructores de saberes científicos y tecnológicos”, Córdoba (Argentina), Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Tignanelli, H. (2015) *Enseñar física: un pacto con la ficción*, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: http://entrama.educacion.gov.ar/uploads/secundaria-para-todos/Libro_Fisica.pdf.

Tignanelli, H. (2016) *Las cosas del cielo*, Buenos Aires (Argentina), Dirección General de Educación Superior, Ministerio de Educación de CABA.

Tiempo y espacio para tomar la palabra

"Una palabra, lanzada al azar en la mente, produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, implicando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia y a la memoria, a la fantasía y al inconsciente, complicándolo el hecho de que la misma mente no asiste pasiva a la representación, sino que interviene continuamente, para aceptar y rechazar, ligar y censurar, construir y destruir." Gianni Rodari

Las Escuelas Superiores de Educación Artística cuentan con una extensa trayectoria en la organización de festivales, exposiciones, actividades de cierre de ciclos. A través de múltiples propuestas muestran las variadas producciones realizadas como resultado del trabajo cotidiano.

En esta primera etapa del año, las palabras y las imágenes fueron protagonistas de diversas actividades; ellas circularon dando cuenta de los fundamentos que sustentan la formación artística tanto para intérpretes y realizadores en el Nivel Secundario como para docentes de cada una de las artes en el Nivel Terciario.

La 42ª Feria Internacional del Libro que tuvo lugar entre el 21 de abril y el 9 del pasado mes de mayo. Fue el marco para la realización de cuatro encuentros en los cuales se construyeron espacios para reflexionar sobre lo hecho en estos últimos tiempos y "lanzar palabras... para producir una serie infinita de reacciones", como diría el autor Gianni Rodari.

En una primera jornada, los Bachilleratos con Orientación Artística (BOA) expusieron una propuesta destinada a jóvenes o adultos que por diferentes causas vieron impedida su escolaridad secundaria común y que contempla diferentes tipos de trayectorias para la escuela secundaria. En ese contexto, compartieron la significatividad que contienen los BOA al proponer tanto la orientación básica del bachillerato como

la orientación en las artes ofreciendo un plus que produce un alto nivel de inclusión e interés por parte de los que concurren a estas instituciones.

En esa línea también el Profesorado de la Escuela Superior de Educación Artística (ESEA) en Música "Juan Pedro Esnaola" compartió una experiencia presentada en un congreso, que abordaba las prácticas educativas laborales vinculadas con el diseño y realización de conciertos didácticos en diversos ámbitos.

Palabras aparte merece la experiencia de haber podido escuchar el coro y la Esnaola Jazz Band, con los que que alumnos de distintos años del Nivel Secundario provocaron la admiración de una sala colmada para el disfrute de la música.

Las dos Escuelas Superiores de Educación Artística de cerámica Escuela de Cerámica N°1 y Escuela de Cerámica "Fernando Arranz" también contaron con un espacio específico. Cada una con su particularidad y su estilo, pero con una misma pasión por dar a conocer proyectos que forman parte de sus tradiciones, compartieron las experiencias que en los últimos años exploraron a través de su participación en La Noche de los Museos. Asimismo, la Escuela Superior de Artes Visuales "Rogelio Yrurtia" aprovechó la oportunidad de poner en palabras las características de un profesorado en artes visuales que se propone integrar y experimentar con diversos lenguajes de las artes visuales en articulación con la formación del Nivel Secundario de la institución.



El tercer encuentro fue la oportunidad de habitar el espacio y tiempo de otra manera. Alumnas del profesorado de la ESEA en Danzas N° 1 “Prof. Nelly Ramicone” intervinieron el espacio no convencional del stand del Ministerio de Educación de la Ciudad con una representación coreográfica. La música de la percusión en vivo ofreció un soporte sonoro ideal para el desarrollo de la experiencia. Ese mismo día, estudiantes y docentes de la ESEA en Artes Visuales “Manuel Belgrano” presentaron una propuesta de restauración de libros y encuadernación así como las propuestas para la creación de Libros de artista. En esa ocasión, la circulación de la palabra fue compartida por docentes y alumnos que pudieron expresar, cada uno desde su perspectiva, el valor y placer de la posibilidad de recuperar la experiencia y compartir sensaciones que provocan tanto hacerlo como apreciarlo.

Para cerrar los encuentros, las ESEA de Danzas “Jorge Donn” y “Aída

Mastrazzi” expusieron sus ideas a partir de materiales audiovisuales que registraron en el marco de diversos proyectos interdisciplinarios entre áreas y específicos de danzas. En ese mismo encuentro desde la ESEA de Teatro se planteó de qué manera la institución se propone trabajar con la conformación de su identidad, con la elección del nombre “Nini Marshall”.

En cada uno de los encuentros también tuvimos la oportunidad de escuchar las presentaciones de las instituciones de Formación Docente y de Formación Técnica Superior que estuvieron presentes.

Las palabras que circularon en los encuentros brindaron voces a las experiencias y produjeron resonancias que permitieron tomar conciencia de la dimensión y alcances de las prácticas compartidas. Valoramos el tiempo y el espacio construido para comunicar imágenes que enriquecieron el conocimiento de quienes conforman esta Dirección de Educación Artística ◆

Equipo
Dirección de Educación Artística

Las crónicas de viajeros compartidas a través de cartas, cuadernos y diarios permitieron conocer otros mundos, otras experiencias de vida, otras culturas. Contar un viaje es una práctica que aún perdura en formatos modernos. La mirada personal de cada escritor implica un proceso de reflexión sobre sí mismo y sobre el camino transitado. Siguiendo estas ideas, en este número compartimos los relatos en primera persona de diversos protagonistas (directivos y docentes) de viajes de intercambio educativo.

Un árbol que cuenta cuentos

Una experiencia de articulación entre los niveles y con la naturaleza



Docentes de Nivel Inicial y Nivel Primario en la “Montaña encantada”.

En el año 2013, docentes y estudiantes del Nivel Terciario de la Escuela Normal Superior Nº 8 “Presidente Julio A. Roca” realizamos un viaje al Tríptico de la Infancia de la ciudad de Rosario, con el propósito de que las/los futuras/os docentes conocieran esta propuesta política y pedagógica para la infancia que se lleva a cabo en el espacio público y que sostiene una concepción alternativa muy potente de infancia, de arte y de educación -en tanto moviliza saberes, creencias, ideas y prácticas-, y para que pudieran apropiarse de estas propuestas artístico-expresivas que enriquecen y

articulan saberes. La experiencia tuvo un impacto fuertemente positivo en el Nivel Terciario y, por los comentarios, registros y exposiciones realizados para multiplicar la experiencia vivida, ésta se expandió al resto de los niveles, que manifestaron mucho interés también en visitar esos espacios tan movilizadores. En el primer cuatrimestre del año 2015, el Nivel Terciario organizó nuevamente la visita al Tríptico rosarino y, cumpliendo con lo prometido, convocó e invitó a docentes de los niveles inicial y primario, quienes aceptaron entusiasmados la propuesta.

El Tríptico de la Infancia de la ciudad de Rosario se compone de tres espacios



distantes entre sí. Para aprovecharlos más plenamente, la programación de su recorrido abarcó dos jornadas que incluyeron traslado, albergue y pensión para docentes y estudiantes. Compuesto por El Jardín de la Infancia, La Granja de los Niños y La Isla de los Inventos, el Tríptico ofrece tal diversidad y cantidad de propuestas originales y creativas que motiva al estudiante y al docente a reflexionar sobre su práctica y, por qué no, su teoría. Las actividades que se ofrecen se piensan para ser realizadas por niños y adultos juntos, suponen que se establezca una relación entre sí. En ellas se privilegia aprender con otro y se busca también el uso de un saber o de un hacer para la resolución de diversos desafíos.

La finalidad que persiguieron los tres niveles participantes fue, fundamentalmente, el enriquecimiento, la apertura y el replanteo de la práctica docente, al incorporar espacios, propuestas y recursos que abarcaran las distintas formas de aprender, y que contribuyeran además a la articulación de dichos niveles. El recorrido por los diferentes espacios del Tríptico tuvo como propósito que los futuros docentes y las maestras de los niveles inicial y primario conocieran alternativas en el planteo de propuestas educativas, utilizando diversos recursos y materiales; a la vez que reconocieran los fundamentos pedagógicos que sostienen esas propuestas de actividades y juegos en los que se involucran las artes, las ciencias y la tecnología. La visita al Tríptico, compartida con docentes, directivos y estudiantes, pretendió constituirse en una experiencia que nutriera el trabajo colectivo y la mejora constante, y que ayudara a imaginar en conjunto nuevas formas de organizar el espacio, el tiempo, los materiales y el trabajo pedagógico.

La montaña que encanta

Durante la visita al Jardín de la Infancia, emplazado en lo que fuera el Jardín Zoológico de la ciudad, vivimos una experiencia de sentimiento y descubri-

miento colectivo en la “Montaña encantada”. La Montaña tiene las voces de los árboles y las piedras, sonidos en el agua que suponen un recorrido que ofrece señales y lugares para interrogarse sobre quiénes somos y entendernos como parte de la naturaleza.

“Las actividades que se ofrecen se piensan para ser realizadas por niños y adultos juntos, suponen que se establezca una relación entre sí.”

Al regreso del viaje se reflexionó sobre éste hacia el interior de cada nivel y también en un fluido intercambio entre los niveles. Se compartió la experiencia con aquellos que no habían podido ir, y a partir de estos encuentros, se produjeron nuevos planteos y propuestas para llevar a la práctica. Así, procuramos relevar qué posibilidades tenemos de resignificar nuestros espacios, aquellos que hasta ahora no eran considerados plenamente como ambientes educadores y convertirlos en tales. Es decir, pensamos en transpolar la experiencia de toda una ciudad al territorio de nuestra escuela.

Nuestra escuela está emplazada en dos edificios y un anexo que cuenta con un añoso parque, amplio y frondoso, que tiene gran cantidad de árboles, entre ellos, un sakura o cerezo japonés, una araucaria, palmeras, mandarinos y un jacarandá. El jacarandá fue talado por precaución ya que estaba muy enfermo y era muy alto. Quedó parte de su tronco de aproximadamente un metro ochenta de altura. Con el tiempo volvieron a nacer ramas, como si el árbol se resistiese a abandonarnos. Ese tronco presenta huecos, los que por su ubicación despertaron la idea de hacerlos sonar, y así logramos que el árbol hable a semejanza de los de la montaña rosarina. Al encontrarse en el parque de juegos del Nivel Inicial, el árbol ofrece a los niños y



El “Árbol que cuenta cuentos”.

niñas la posibilidad de “escucharlo” si lo desean cuando salen a jugar.

También por el lugar donde se encuentra el jacarandá lo consideramos ideal para montar la experiencia, ya que está a la entrada del Jardín sensorial que pertenece al Nivel Inicial. El Jardín sensorial está ubicado donde otrora estuviera la huerta del Nivel Inicial. Ante la necesidad de aprovechar el sector, y con la participación de las familias, se lo reconvirtió en un espacio con bancos, plantas aromáticas y muros donde se puede escribir, leer, narrar, crear. Además, por su ubicación se escuchan los sonidos del parque que se aíslan de los de la calle y así, gracias a su acústica, se aprecian los cantos de los pájaros, el viento y las hojas. Es éste un lugar diferente para desarrollar actividades literarias, plásticas, recreativas u otras, siempre en un marco de encuentro con la naturaleza.

Para que el árbol “cuenta cuentos” se aprovecharon los huecos naturales del tronco y se instalaron unos parlantes en cada hueco. La conexión es soterrada y entra a la sala de maestras que linda con este espacio y que, como tiene ventanas que dan allí, se puede monitorear desde el interior lo que suena en el parque. Los cables de los parlantes se conectan a su vez a un amplificador y a éste una netbook.

La experiencia está todavía en proyecto. La netbook contará con una colección de archivos sonoros a emitir. Éstos podrán ser narraciones de cuentos, recitados de poemas o música de diferentes estilos y géneros, también efectos de sonido que crean diferentes ambientes,

porque incorporan manantiales, animales, el mar, etcétera. La producción de los archivos será realizada por los niveles inicial y terciario, con la participación de docentes, estudiantes y familias. Dicha producción podrá ser personal e individual o enmarcarse en la tarea educativa de la sala o la cátedra.

Todo lo que se grabe será anunciado por el árbol. Habrá muchas y diversas voces, presentaciones, participaciones y despedidas, las que se editarán con los aportes que se vayan recibiendo. Se aspira a que se sumen en la producción de materiales sonoros el Nivel Primario y el Nivel Secundario.

El árbol no será lo único transformado en el parque sino que todo el espacio se adaptará con diferentes y variadas propuestas, al estilo de las que tiene el Tríptico de la Infancia de la ciudad de Rosario en sus tres predios. Para ello se están diseñando propuestas plásticas -cuadros imantados-, literarias -textos escritos sobre los muros- y musicales -máquinas sonoras-, en las que participan todos los niveles de la escuela.

El parque tiene como principal destinatario los niños y las niñas de nuestra escuela pero la verdadera destinataria es la niñez y entendemos que ésta no tiene edad. De esta forma, se propone como un ámbito de articulación, uso y aprovechamiento del espacio para toda la comunidad ♦

María Marcela Fornek, Gustavo Enrique Alcaraz y Karina Marzoa.

Docentes del Nivel Terciario de la Escuela Normal Superior N°8 “Pte. Julio A. Roca”

“Una experiencia única y enriquecedora”



En el año 2015 fui seleccionado junto con otros veinticuatro docentes para participar en la “Beca para Directores de Escuela”, con el objetivo de intercambiar experiencias con un directivo estadounidense durante tres semanas –entre septiembre y octubre de ese año. Este proyecto se dio en el marco del convenio entre el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la Comisión Fulbright.

Viajé a Hazel Green, Wisconsin, donde fui recibido por el Dr. James Egan, “superintendent” –para nosotros supervisor– recientemente jubilado del Southwestern School District. Este colegio es el único de un pequeño distrito rural y cuenta con cuatro niveles de educación en el mismo ámbito: inicial, primario, “middle-school” y “high-school”. También participé de una recorrida por colegios de mayor escala de la zona e incluso visité un “college” y la Universidad de Wisconsin-Platteville.

Es destacable lo bien que fui siempre recibido y que en todos los espacios tuve la oportunidad de observar clases,

entrevistar a docentes y directivos. Me llamó la atención –además de la infraestructura, la variedad de espacios y el material didáctico a disposición de docentes y alumnos– cómo se enseñan y refuerzan valores en la escuela, con un discurso común a todos los niveles e instituciones. La mayoría de las aulas cuentan con “Reglas de clase” donde se repiten palabras como “responsabilidad”, “esfuerzo”, “recompensa”, “respeto”, y docentes y alumnos actúan en consecuencia. También impera el cumplimiento estricto de los horarios y de la agenda previamente pactada. Por otra parte, noté asimismo que el sentido de pertenencia a la comunidad y a la escuela también son muy importantes y se experimentan –y construyen– a través de las “bandas” musicales y los equipos del deporte.

En pocas palabras y a modo de reflexión, creo que ésta fue una experiencia única y enriquecedora, que me permitió acceder a una comunidad educativa integrada, basada en acuerdos consensuados ♦

Federico Deambrogio
Vicedirector del Nivel Secundario de la
Escuela Normal Superior N° 8 “Julio A. Roca”

VIAJE A REMIDA

Un nuevo proyecto de reutilización de materiales

En 2015 viajé junto con cuatro colegas a Reggio-Emilia, Italia, para conocer el Centro de Reciclaje Creativo ReMIDA. Gracias a esta experiencia pudimos profundizar aquello que ofrece Reggio-Emilia, su pedagogía, y comprobar que estar en esos lugares que habíamos conocido a través del relato de otros o visto en fotografías y vivirlos in situ aportaba mucho más. Además, como referente ambiental de las Escuelas Verdes, ReMIDA se convertía en valioso recurso para repensar el trabajo que se viene realizando aquí.

El Centro de Reciclaje Creativo aportó muchos elementos para tener en cuenta. Se pueden destacar los siguientes: que es un proyecto y no una institución; que la R significa también Respeto por la materia; que existen distintas formas para categorizar el material para quien no lo conoce –por la forma, el color, la transparencia, el olor–; que es importante el registro sobre la exploración y el uso del material; que la habilidad del docente es retomar y darle sentido, retroalimentar las experiencias; que comunicar el proyecto es importante; que investigar sobre el material y las posibilidades que proporciona también es relevante; que cada materia tiene identidad y hay que saber cómo es y cómo se aprovecha; que el material está en permanente transformación; que hay que escuchar el lenguaje de los materiales y aprender a utilizarlos; que hay que documentar y comunicar;

que ReMIDA se nutre de las escuelas y viceversa; que se puede conocer a través de la interdisciplinariedad de los lenguajes; que ReMIDA es un lugar donde las manos de los niños pueden, con gran alegría, conversar con la mente.

“ReMIDA es un lugar donde las manos de los niños pueden, con gran alegría, conversar con la mente.”

El viaje nos ofreció la oportunidad de repensar lo que hacen y planificar nuevas experiencias. En este momento estamos implementando el proyecto “El Lápiz” en el Nivel Inicial de nuestra escuela, junto con alumnas y profesoras del Nivel Terciario, alumnos/as y docentes de la Escuela Técnica “Volta” y otros miembros de la comunidad educativa. En el marco de este proyecto, se proponen descubrir las características, propiedades y cualidades de los materiales con que están hechos los lápices; las funciones del objeto y las necesidades de las personas; su diseño y usos. Se busca conocer la historia del origen del lápiz, su evolución y producción; indagar sobre las posibilidades de transformar y reutilizar lápices, y producir objetos a partir de lápices en desuso ♦

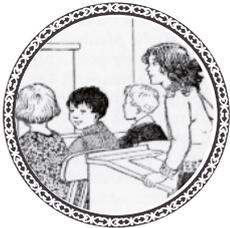
Dina Sandra Kempner
Directora de Nivel Inicial de la Escuela
Normal Superior N° 9 “Domingo F. Sarmiento”

Juntos estamos haciendo....



"La superioridad del maestro, no lo olvidemos, es conseguida por la entrega total hacia el niño."

*Olga Cossettini
(1897-1987)*



"Al maestro le toca simplificar la ciencia en sus verdades y sus hipótesis, para ponerlas al alcance del niño."

*Rosario
Vera Peñalosa
(1873-1950)*



Reuniones de trabajo colaborativo con rectores

Se realizaron tres encuentros de trabajo colaborativo con los rectores de todas las instituciones dependientes de la Dirección General de Educación Superior.



El primero, el 25 de febrero en la Casa del Bicentenario. El segundo, el 30 de marzo en el Auditorio de la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes, en el cual se desarrolló una conferencia sobre el universo, a cargo del Dr. Mario Benedetti. El tercero, el 5 de julio en el Auditorio de la Dirección General de Museos, en el que se ofreció una conferencia sobre "La puerta historiada", a cargo del Dr. Pablo Pineau.



Acompañamiento pedagógico a las autoridades de Nivel Superior



Se realizó una primera reunión con todas las autoridades del Nivel Superior de la Dirección de Formación Docente y la Dirección de Educación Artística, el miércoles 20 de abril en la Casa del Bicentenario, coordinada por la Dra. Andrea Alliaud, y un segundo encuentro el 8 de junio en el Auditorio del Museo del Libro y de la Lengua.



"El valor esencial del juego, desde el punto de vista educativo, estriba en la libertad con que el niño ha de entregarse a él, en el bien y en la dicha que experimenta cuando juega."

Rosario Vera Peñaloza
(1873-1950)



"El lenguaje de un niño absorbe el mundo, crece."

Olga Cossettini
(1897-1987)



Acompañamiento a tutores de Nivel Superior



El 3 de mayo se invitó a todos los tutores de Nivel Superior de la Dirección de Formación Docente y de la Dirección de Formación Técnica Superior a un encuentro en la Manzana de las Luces. Dicho evento contó con la participación de la Lic. Gloria Torre, quien expuso una conferencia sobre Educación emocional. El 7 de julio se realizó un segundo encuentro en el Museo del Libro y de la Lengua.

Acompañamiento a secretarios y prosecretarios



El miércoles 20 de abril se llevó a cabo el Primer encuentro, en el que participaron ochenta secretarios y prosecretarios de las Direcciones de Formación Docente, de Educación Artística y Formación Técnica Superior. En esta convocatoria participaron el Dr. Socoloff –Gerente Operativo de la Unidad de Auditoría Interna del Ministerio de Educación de la CABA– y el equipo de la Comisión de Registro de Antecedentes Profesionales.

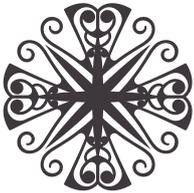
Luego se realizaron diversas reuniones más reducidas en el Museo de la Ciudad, con el objetivo de dar respuestas concretas a pedidos planteados en la primera reunión general. El 30 de mayo, se desarrolló un Segundo encuentro en el Salón San Martín de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, donde se trabajaron temas de estadística y títulos. El 13 de julio, en la Manzana de las Luces, tuvo lugar el Tercer encuentro, cuyo tema fue el Financiamiento de fondos de Nación.





"El sentimiento de libertad es el que imprime carácter y alegría a los juegos infantiles."

Rosario Vera Peñaloza
(1873-1950)



"Nada hace más feliz a un niño que este vivir junto a un árbol, hundir los pies en la arena, perseguir un insecto, arrancar una flor."

Olga Cossettini
(1897-1987)

Acompañamiento a los profesorados de Nivel Inicial



Se convocó a los coordinadores y regentes de los profesorados de Nivel Inicial a un encuentro el 20 de abril en la Casa del Bicentenario. En este evento se presentó el Proyecto "La Didáctica de la Didáctica de la Educación Inicial". Actualmente se están realizando los primeros talleres relativos a este proyecto.

Acompañamiento y fortalecimiento a la enseñanza de las ciencias

Más de 2.600 estudiantes de 4° y 5° año de escuelas secundarias y profesorados dependientes de la Dirección de Formación Docente y de la Dirección de Educación Artística participaron de la Conferencia "La máquina de Dios. Descubriendo los secretos del universo" a cargo del Dr. Mario Benedetti, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires.



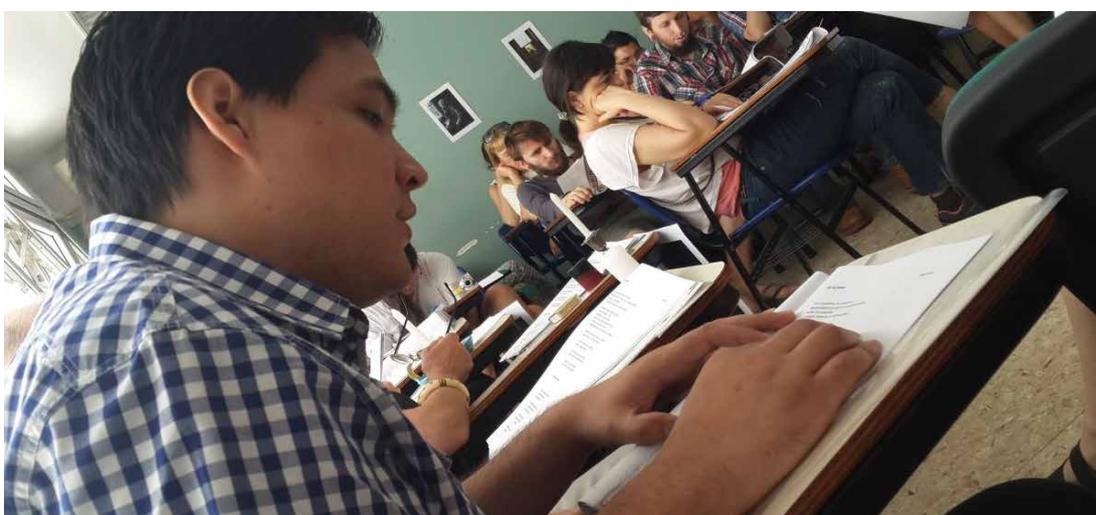
Participación en la Feria del Libro

Muchas de las instituciones dependientes de la Dirección General de Educación Superior participaron en la Feria del Libro y presentaron su oferta educativa.



“La lectura es un derecho vital como el agua” afirma la socióloga Michele Petit en una entrevista realizada en el año 2009. Allí también estima como necesario expandir las oportunidades de encuentro con la literatura y los libros a múltiples espacios. Siguiendo estas premisas, los institutos de Formación Docente, de Educación Artística y de Formación Técnica Superior exploran diversos territorios del mundo del libro, como el trabajo artístico de encuadernación, la publicación de una obra colectiva de poemas, talleres extracurriculares, jornadas de reflexión y la historieta como género literario, entre otros.

Hacer, leer, escribir



Múltiples y valiosas actividades extracurriculares son ofrecidas por nuestros profesorados de Lengua y literatura. Son talleres, seminarios y jornadas abiertos a toda la comunidad, en los que se lee, se escribe, se hace literatura.

Poesis en griego antiguo es “lo hecho”, “creación”, “producción” y también “creación” artística, “poema”. La poesía y toda creación literaria es el producto de la acción del artesano de las palabras. Hay un bellissimo cuento de Borges titulado “El Hacedor” que justamente toma esa idea para hablar del primer poeta griego, Homero, el que hace con palabras.

Nuestros tres profesorados de Lengua y literatura que se dictan en el IES N° 1 “Alicia Moreau de Justo”, el IES N° 2 “Mariano Acosta” y el ISP “Joaquín V. González” vienen haciendo actividades

relativas a lo literario, en las que la literatura se piensa, se escribe y se lee de otra manera. Se hace literatura y se hace crítica literaria en espacios que se ven transformados porque se han abierto a otros actores: todas aquellas personas que se interesan por estas actividades y que asisten a talleres, seminarios, jornadas.

Se realizan talleres de análisis literario, en los que se lee, se discute, se promueve la crítica literaria; también talleres literarios en los que se escribe, se fabrica literatura. Se realizan seminarios: espacios de lectura especializada, de debate, de puestas en común.



Se realizan jornadas en las que las actividades varían según la oportunidad: pueden ser conferencias, ponencias, talleres, simposios. Todas tienen en común el hecho de que son pensadas y puestas en práctica por docentes y alumnos de los institutos de Formación Docente, en este caso, en particular con un eje que las atraviesa –la literatura– y son ofrecidas a la comunidad.

Repasemos un poco lo que está ocurriendo. Empecemos con el “Joaquín”. Este año los departamentos de Lengua y Literatura, Inglés, Italiano y Francés llevarán a cabo, en septiembre, las Jornadas interdepartamentales: “La enseñanza de las lenguas y las literaturas: tensiones y desafíos” que se abren en diversas temáticas vinculadas al quehacer lingüístico, literario y a la enseñanza de la lengua y literatura, y en las que, entre sus finalidades, encontramos fomentar el intercambio, reflexionar sobre estas prácticas como prácticas sociales. Por otro lado, durante el 2015 y con la intención de darle continuidad, funcionó un Taller literario gratuito a cargo de la profesora Nora Fragaso, destinado no sólo a estudiantes del profesorado sino también a todos aquellos que quisieran participar. También se realizó durante ese año el “Programa de Extensión a la comunidad y Formación de Mediadorxs de Lectura”, en cuyo marco funcionaron acuerdos con proyectos educativos y culturales de distintas organizaciones y en el que contaron con la colaboración de docentes egresados del instituto. Se ofrecieron talleres de lectura y escritura destinado a niños y niñas, que funcionan en “La Casita del niño y del adolescente” de Lugano, de promoción de la lectura en el “Comedor del padre Mugica” y más.

El “Mariano Acosta”, por su parte, hace ya tres años que brinda a la comunidad un taller de extensión sobre la cultura china a cargo de la profesora Lelia Gándara, que obtuvo el reconocimiento del consejero cultural de la Embajada de la República Popular de China, el Sr. Han Mengtang. Luego de haber recorrido

las temáticas de la lengua, una introducción a la literatura y la escritura china, este año aborda la “Literatura china moderna y contemporánea”. Además de este taller, encontramos el de “Proust y la superación de la novela moderna: el caso de En busca del tiempo perdido”, dictado por el profesor Sebastián Porrini, y un seminario del profesor Diego Solari: “La poesía en el teatro”, que ya tiene quince años de realizarse.



En el “Alicia Moreau” se desarrolló en el mes de mayo una novedosa Jornada de “Literatura y Folklore” en la que, en lugar de las ponencias académicas habituales, hubo artistas, muestras de libros y objetos folklóricos, y lecturas de trabajos de creación literaria. Por otra parte, hace ya tres años se viene ofreciendo el taller “Borges: los clásicos y los otros” a cargo de la profesora Viviana Ackerman y el seminario “Dostoievski: problemáticas de su literatura y pensamiento” dictado por el profesor Fernando Rozenblat ♦

María Mercedes Turco
Equipo de Redacción y comunicación de la DGES



Con sus nombres en letra de molde



Estudiantes de 2° y 3° año del Nivel Secundario de la Escuela Normal Superior N° 3 “Bernardino Rivadavia”, coordinados por el profesor Ezequiel Ferriol, publicaron en marzo de este año un libro de poemas, *Cantos apasionados*, ilustrado por alumnas del Taller de grabado de la misma escuela, a cargo de la profesora Eva Medeiros. Ezequiel y Eva nos cuentan cómo ocurrió esto.

Las palabras de Ezequiel

“La idea fue surgiendo de a poco. Los alumnos tenían que trabajar el sentido figurado del lenguaje pero también la métrica, que los ayuda a

aprender a separar en sílabas. Después de que terminamos de hacer el análisis de poemas, se me ocurrió pedirles que ellos mismos escribieran. Al principio, caras de espanto, resistencia. Pero empezamos de a poco. Trabajaron con diccionarios en papel y diccionarios online, con sus netbooks, sus celulares (habilitados para el caso) y con una página de internet que es el “Buscapalabras”, que tiene buscador de rimas. Obviamente empezaron a aparecer los problemas: “Me pasé de las once sílabas”, “Me sobra una”... Yo iba guiando el trabajo: “Acá tenés diez y no once”, “Acordáte de que la aguda suma una al final”. Controlaba esas cosas para que el aspecto formal quedara correcto. Pero los dejé escribir acerca de lo que ellos quisieran, el tema era libre



y personal. Cuando me presentaron los trabajos, empecé a leerlos y vi que lo que habían escrito superaba las expectativas. La idea de hacer el libro surgió un poco porque empecé a pensar: “Vale la pena que esto no quede acá, en la carpeta de la escuela, en una mera nota del trimestre”

[...] Primero trabajamos con el soneto inglés. Elegí el soneto inglés porque es más sencillo que el italiano. La idea de los haikus surgió porque en el invierno recibí un mail de la Fundación Borges, en el que decía que estaban convocando a un concurso de haikus y era para alumnos secundarios. De nuevo lo socialicé y convencí a los chicos de que participaran. Y de nuevo salieron unos haikus muy bonitos y por eso fueron también incluidos. Además tuvimos una alegría, una alumna, Jada Cabañas, ganó uno de los premios. Es el haiku que abre el libro.

[...] Antes de hablar con las autoridades de la escuela me puse a ver todo lo relativo a la publicación, sobre todo la parte legal porque los chicos son menores. Lo que averigüé fue que si la

publicación la hacía la escuela, sin precio de tapa, no se ponía a la venta y con un objetivo pedagógico, lo podíamos hacer. Entonces hablé con las autoridades de la escuela y ahí me enteré de que la escuela tenía su sello editorial. El otro problema era cómo financiarlo. Les pedimos colaboración a las familias y finalmente terminamos contando con el apoyo la Asociación Cooperadora. Muchos se emocionaron cuando recibieron el libro. Cuando les entregué el ejemplar se buscaban para ver sus nombres en letras de molde. Fue una cosa muy fuerte...”

Las palabras de Eva

“ Yo me sumé cuando ya estaban los poemas y Ezequiel me convocó para ilustrar el libro. Yo doy un taller de grabado (xilografía) que funciona en las horas de apoyo de Plástica. Al principio vinieron un montón de chicos. Después fueron dejando. Pero quedó un grupo constante. Y ellas fueron las que se quisieron sumar a esta propuesta.”

Lo último que nos contó Ezequiel fue algo que él quería destacar y que no queremos dejar de decir: “A veces parece que los chicos no tienen interés, que no se van a enganchar. A veces se subestima a los chicos. Hay que ver el entusiasmo, porque está aún ahí. Sólo hay que activarlo” ♦

María Mercedes Turco
Equipo de Redacción y comunicación de la DGES

AHS

*Ellos son el cielo y el infierno.
Sus ojos embellecían el día,
sus miradas provocan algo tierno.
El, al verla, como nadie reía.*

*Aquella noche de lluvia, el cielo
se quedó sin estrellas y sin luna;
el corazón se convirtió en hielo.
Ella era querida como ninguna.*

*Ambos eran fríos pero queridos.
Los dos tienen un pasado oscuro.
Ellos eran totalmente unidos
y sin embargo su amor era puro.*

Evelyn Ierardi

JUSTO AL MORIR

*Justo al morir,
infinitos silencios
vuelven al cielo.*

Jada Cabañas



Las Bibliotecas Populares en la República Argentina

“El medio más poderoso para levantar el nivel intelectual de una nación, diseminando la ilustración en todas las clases sociales, es fomentar el hábito de la lectura hasta convertirlo en un rasgo distintivo del carácter o de las costumbres nacionales (...) es imposible obtener este resultado sin la difusión del libro, haciéndolo accesible a todas las personas.”

(Sarmiento, 1870)

Sarmiento

La educación como medio de unidad nacional

A partir de 1860, comenzó el proceso de organización político-institucional de nuestro país, contexto en el que se definieron los rasgos básicos de la Argentina moderna. Los hombres que lo llevaron adelante, fuertemente imbuidos por el pensamiento europeo de la época, adhirieron a la idea de progreso y a las doctrinas positivistas muy difundidas en el mundo occidental.

La educación, considerada como un medio de la unidad nacional, fue uno de los pilares para lograr la transformación y civilización del país. Para su materialización, se necesitaba la puesta en marcha de un sistema de educación popular amplia y permanente, que contemplara la creación de escuelas públicas, acompañadas de un programa de bibliotecas populares

que difundieran el libro y la lectura. Enmarcadas en este proyecto educativo se promulgaron en 1870 la Ley N° 419 de Bibliotecas Populares y, en 1884, la Ley de Educación N° 1.420, que estableció la enseñanza obligatoria, gratuita y laica.

Creación de bibliotecas populares

Una de las primeras acciones que encaró Domingo F. Sarmiento siendo Presidente de la República –junto con Nicolás Avellaneda, su Ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública– fue enviar al Congreso de la Nación el proyecto de ley de creación de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, siguiendo el modelo de las sociedades de lectura con suscripciones creadas en Estados Unidos. Un efecto inmediato de la puesta en marcha de esta Comisión Protectora fue la proliferación de bibliotecas en barrios y comunidades



“La biblioteca complementa la escuela y la vivifica sirviendo como un auxiliar para el maestro y como un incentivo de curiosidad para el niño. Porque es la biblioteca de distrito la que pone en manos del habitante en las poblaciones lejanas libros atrayentes y útiles generalizando los conocimientos donde quiera que haya un hombre capaz de recibirlos.”

(Sarmiento, 1870)

Sarmiento

de pocos habitantes, que generalmente surgieron por iniciativa de un grupo de vecinos, y también adosadas a otro tipo de instituciones –clubes o sociedades de fomento– que creían útil y necesario tener una biblioteca abierta al público.

El 23 de setiembre de 1870 se promulgó la Ley N° 419, destinada a articular el interés vecinal y la protección del Estado, promoviendo la creación de estas asociaciones particulares en ciudades y localidades de todo el territorio de la República. Para ello, se convocaba a los jueces de paz, a las corporaciones municipales, a los párrocos, a los preceptores de las escuelas y a las entidades a organizar bibliotecas, a cooperar en su desarrollo y realizar reuniones para leer capítulos de libros selectos en voz alta –cosa frecuente por la abundancia de analfabetos–.

Recién en 1908, en vísperas de la conmemoración del Centenario de la Revolución de Mayo, por decisión del Presidente José Figueroa Alcorta, se restableció la Ley N° 419 con todo su vigor. Ese mismo año se realizó el Primer Congreso de Bibliotecas Argentinas, entre cuyas recomendaciones centrales se encontraban las referidas a la extensión cultural, el fomento de la lectura y de los autores argentinos, y la relación con las escuelas. En 1986, la Ley N° 419 fue reemplazada por la Ley N° 23.351, que estableció los objetivos y el funcionamiento de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (CONABIP), organismo dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, y creó el Fondo Especial para Bibliotecas Populares.

La bibliotecología en la Argentina

En nuestro país, los cursos de bibliotecología comienzan en el ámbito de la educación superior no universitaria. Pablo A. Pizzurno organiza el primer curso voluntario de “Biblioteconomía” para alumnos de la Escuela Normal de Profesores N° 2 “Mariano Acosta” –hoy Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas– en las vacaciones de 1909-1910, dictado por Federico Birabén (Sabor Riera, 1975) con la intención de crear una biblioteca infantil en dicha institución (Díaz Jatuf y Prada, 2011). Este curso fue el primero de Argentina y de América Latina (Fernández, 1996).

El Instituto de Formación Técnica Superior (IFTS) N°13 ofrece, desde 1989, exclusivamente la carrera de Bibliotecología. Suscribe, desde sus inicios, un convenio con el Sindicato de Educadores de Buenos Aires (SEDEBA) y brinda su colaboración en tareas de distinta índole: difusión de la oferta educativa, adquisición de insumos, provisión de servicios auxiliares, entre otras.

En sus comienzos, la carrera se dictó con un plan semipresencial que otorgaba un certificado de Bibliotecario Auxiliar y las titulaciones de Bibliotecario Escolar y Bibliotecario Profesional.

En el año 2005, con el trabajo de una comisión designada ad hoc, en la cual se contó con la participación de docentes del instituto, se propuso y se aprobó un nuevo plan de estudios: la Tecnicatura Superior en Bibliotecología de modalidad presencial y planificada en veintiocho materias a cursar en tres años, que comprende



2620 hs. cátedra y permite obtener el título de Bibliotecario.

A partir de su implementación, la Tecnicatura Superior en Bibliotecología se plantea como meta una formación integral que promueve en los futuros bibliotecarios la construcción de las herramientas teóricas y prácticas necesarias para la administración y gestión integral de servicios y sistemas de información, y la elaboración de perspectivas éticas en el desarrollo de la profesión.

Al iniciar las actividades, posiblemente a raíz de tener un convenio con un sindicato docente, los alumnos eran principalmente de ese ámbito. Tomaban esta carrera como un complemento a la carrera de grado que se encontraban cursando. La realidad cambió y un gran porcentaje de estudiantes la eligen como primera opción.

En la larga historia institucional, se han matriculado en la carrera de Bibliotecología más de cuatro mil alumnos. El IFTS N° 13 cuenta con un plantel docente de 34 profesores, la mayoría profesionales egresados del mismo instituto. Otros provienen de institutos de enseñanza superior no universitaria o son graduados

universitarios, muchos tienen formación docente y varios cuentan con títulos de posgrado.

Los alumnos de esta carrera tienen características diversas, tanto en su formación previa como en sus edades. La población institucional actual es de 377 alumnos regulares, de los cuales 115 ingresaron este año.

Desde el Observatorio de Investigación Bibliotecológica (ObInBi), órgano creado en la misma institución por iniciativa del profesor Héctor Balbi y la actual rectora Patricia Prada, se realizan tareas de investigación en las que intervienen docentes y alumnos. Muchos de los trabajos producidos han sido compartidos en Internet y se prevé desarrollar un repositorio institucional.

El IFTS N°13 tiene la misión de formar bibliotecarios competentes y también una visión de lo que se proyecta: buenos ciudadanos y líderes profesionales en su disciplina, proactivos y productivos, comprometidos con la sociedad. Propone sus valores: trabajar en equipo, respetar a las personas, comunicarse abierta y honestamente, comprometerse con la comunidad e innovar en las áreas pedagógica y administrativa ♦

Leandro Bravo

Equipo de Redacción y comunicación de la DGEN

Para leer más

Fernández, S.M. (1996) *La investigación, las bibliotecas y el libro en cien años de vida de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.

Prada, M.P. y Allende Sullivan, P. (2011) "El Instituto de Formación Técnica Superior n° 13 (IFTS n° 13)". *De bibliotecas y bibliotecarios: boletín electrónico*. 3(1). http://www.abgra.org.ar/newsletter/images/IFTS_N%C2%BA13.pdf

Prada, M.P. y Díaz-Jatuf, J. (2011) "Breve historia de la carrera de bibliotecología en el Instituto de Formación Técnica Superior". Primeras Jornadas Virtuales Iberoamericanas de Ciencias de la Información y la Documentación, Buenos Aires, 10-30 Octubre 2011.

Sabor Riera, M. Ás. (1975) *Contribución al estudio histórico del desarrollo de los servicios bibliotecarios de la Argentina en el Siglo XIX*. Parte 2: 1852-1910. Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste.

TALLER DE ENCUADERNACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LIBROS EN LA ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA “MANUEL BELGRANO”



Bibliotecas escolares: guarida de tesoros literarios, registros históricos y obras de arte

En la Escuela Superior de Educación Artística “Manuel Belgrano” se lleva adelante un taller de encuadernación y restauración de libros que permite mejorar el estado de los valiosos registros de la biblioteca escolar y trabajar sobre un concepto novedoso del libro: ya no sólo utilizar el objeto como soporte de contenidos, sino convertir al propio libro en una obra de arte.

Piedra y madera talladas. Papiro, Bambú y jeroglíficos. La escritura y los libros han tenido a lo largo de los siglos un papel fundamental en la historia de los hombres. Los primeros indicios de escritura se remontan a la Edad del bronce a finales del IV milenio A.C. Durante años las personas que tenían el conocimiento de la escritura ocuparon lugares de poder y cuidaron sigilosamente el acceso selecto a

la información escrita. Recién en el siglo XII y siglos más tarde, con el desarrollo de las imprentas, cambió también el modo de producción de los libros y fueron por primera vez difundidos de manera más popular incorporándose definitivamente en el mundo cotidiano laboral y recreativo de nuestras vidas.

La lengua escrita permite la perpetuidad de la palabra a lo largo del tiempo. Y las bibliotecas son las guardianas



de los registros escritos. En la Ciudad de Buenos Aires hay más de veinticinco bibliotecas públicas distribuidas a lo largo y ancho de su territorio. Pero hay además bibliotecas en la mayoría de las escuelas públicas de la Ciudad que contienen, no sólo textos de utilidad para la enseñanza, sino en muchos casos materiales históricos que se preservan gracias al trabajo de bibliotecarios, asistentes y autoridades que reconocen la relevancia de estos registros.

En esta nota los invitamos a conocer una experiencia que puede ser replicada en cualquier institución educativa para contribuir a la preservación de los libros de las bibliotecas y a repensar la funcionalidad de los libros, analizando el objeto con una lente artística.

El libro como obra de arte

La Escuela de Geometría, Arquitectura, Perspectiva y Dibujo fundada en 1799 por el propio Manuel Belgrano es la antecesora de la actual Escuela Superior de Educación Artística “Manuel Belgrano” ubicada en el barrio porteño de Barracas. Su histórico rol de institución formadora de maestros y artistas forma parte de la oferta de educación artística de Nivel Secundario y Superior de la Ciudad de Buenos Aires, y su larga trayectoria se refleja en el gran número de artistas egresados con reconocimiento nacional e internacional como Hernán Dompé, Luis Barragán, Sara Facio, Antonio Berni, Adolfo Pérez Esquivel, Aída Carballo, Ari Brizzi, Antonio Pujía, María Elena Walsh, Julio Le Parc, Aurelio Macchi, Marta Minujín, Luis Alberto Spinetta, Alicia Scavino, Juan Carlos Distéfano, Ricardo Dagá, Ariel Fioravanti, entre muchos otros.

Además de los contenidos curriculares de bellas artes, los docentes Claudio Seijo y Lucía Rosales, junto con otros profesionales de la escuela, llevan adelante un proyecto que logró dar un giro innovador a la disciplina de encuadernación y el uso de los libros.

En sus comienzos, el proyecto tenía como objetivo restaurar los libros de la biblioteca de la escuela. Había muchas obras importantes que estaban en muy mal estado. Con el transcurso de las clases, en vez de trabajar solamente en restauración, se amplió el contenido del curso para enseñar a todos los voluntarios que tuvieran deseo de participar las técnicas de la encuadernación, utilizando la restauración de libros de la biblioteca como material de práctica y aprendizaje.

Paralelamente a ese proceso, cada alumno inició sus propios proyectos, como la fabricación de agendas o cuadernos para dibujo. A partir de ese momento, el taller de encuadernación fue creciendo y con él, el entusiasmo y las ganas de hacer. Luego se acercaron profesionales que trajeron más información y finura en los procedimientos, y entonces se forjó el Proyecto del libro de artista o libro de autor, que está hoy en plena realización. Se trata de la posibilidad de pensar el objeto libro como una obra de arte, es decir, no sólo la obra de arte pensada para ser expuesta en una galería sino usar el libro como vehículo para exponer la obra de arte. La idea es llevar la funcionalidad del libro a un nivel mucho más visual y más ligado a provocar sensaciones, sentimientos, y ya no sólo a la linealidad de la lectura. Se propone usar el libro con una nueva dinámica. Asimismo, el taller aporta la posibilidad de acercar a los estudiantes la herramienta de la encuadernación entendida como un instrumento versátil. Son técnicas que tienen la intención de que el alumno se pueda apropiarse y hacer de ellas su propio lenguaje. El libro de autor busca salir de una estructura del libro clásico tradicional, y poder apropiarse de esas narrativas y esas formas experimentales, para poder generar un discurso personal. No usar el libro sólo como soporte, sino generar una obra en el libro. Por otra parte, además de la veta artística, hay una veta funcional, puesto que en el mundo de los artistas plásticos resulta muy útil poder fabricar sus propios cuadernos.



Participan del taller grupos de alumnos del Nivel Secundario y Superior. La presencia de los más jóvenes, con una mirada muy enriquecedora y alegre, convive con un trabajo más serio e intenso de los estudiantes de superior. Entre ambos grupos se genera una energía muy interesante y muy rica, que fomenta las tareas de investigación. Se indaga acerca de los distintos sistemas de encuadernación, que son muchos y muy diversos. Las diferentes culturas lo han hecho de maneras muy creativas.

La asistencia no es obligatoria para los estudiantes, excepto para un pequeño grupo que pertenece al Plan Aprender Trabajando. La concurrencia y permanencia es sorprendente, refleja el gran entusiasmo de los aprendices.

Este proyecto es replicable en la mayoría de las escuelas de la Ciudad: todas poseen una biblioteca conformada generalmente por libros que tienen decenas de años y una gran circulación. La restauración y recomposición de libros es un oficio, no una disciplina artística necesariamente, por lo tanto el taller puede empoderar de esta herramienta a estudiantes de cualquier institución.

La Escuela “Manuel Belgrano” tiene, de hecho, el proyecto de armar un Curso de Formación Profesional a futuros profesores del taller en otros establecimientos. En el marco de este ambicioso proyecto, podrán plantearse capacitaciones y aportes a bibliotecarios y equipos de restauración de las escuelas que lo deseen, para lograr la preservación de los distintos ejemplares de las bibliotecas de la ciudad ◆

Cecilia Abulafia

Equipo de Redacción y comunicación de la DGES



Para conocer más:

<http://www.buenosaires.gov.ar/cultura/bibliotecas/mapa-bibliotecas>.

La historieta en la escuela



La literatura contiene dentro de sí un sinfín de formatos, estilos y géneros que hacen que su camino pueda ser recorrido desde diferentes experiencias. Muchas veces es en la fusión con otras manifestaciones artísticas donde surgen estilos únicos y superadores. Éste es el caso de la historieta.

Hay quienes consideran que el surgimiento de la historieta o cómic puede remontarse a las pinturas murales egipcias. Otras corrientes señalan el período comprendido en la Edad Media como su puntapié inicial. Una tercera perspectiva indica que no fue hasta la invención de la imprenta que este formato pudo desarrollarse.

En nuestro país, el origen de la historieta se remonta a fines del siglo XIX. Las historietas integran las primeras revistas. *Caras y Caretas* es una de las primeras que incluye dibujos en sus números. Pero fue entre los años 1940 y 1960 que Argentina atravesó su llamada “época dorada”, a partir del surgimiento de publicaciones como *Patoruzito*, *Rico Tipo* e *Intervalo* y, a través de su historia, muchísimos autores han trascendido nuestras fronteras y han obtenido reconocimiento internacional.

La aventura, el humor o la fantasía encontraron en la historieta un caudal expresivo diferente, en el que las imágenes y las palabras exploran otro código. Autores como Juan Sasturain, Liniers y Judith Gociol nos acompañan al interior de este universo y reconocemos en él la vigencia de las tiras de *Mafalda*, la famosa historieta de Quino.

En la actualidad, las nuevas tecnologías multiplican las potencialidades de expresión. La historieta es apreciada por los niños, los jóvenes y los adultos, que disfrutan de su lectura y de sus posibilidades narrativas.

¿Por qué la historieta en la escuela?

Habitualmente la escuela identifica lo narrativo con los textos literarios. Sin embargo, otros tipos de textos, como la historieta, también están presentes. Este género permite afianzar el reconocimiento de estructuras narrativas en lenguajes



mixtos, en los que el concepto de “texto” es una conjunción de los elementos literarios no separable de la imagen por lo que resulta un género literario interesante que puede abordarse en los diferentes niveles y modalidades escolares.

Una de las características de la historieta es la labor simbiótica entre soportes. Por un lado, la literatura, y por el otro, la gráfica. “La historieta es una conjunción de ambas cosas. No hay preponderancias, ni de la escritura ni del dibujo. El conjunto lleva la lectura. Ésa es la diferencia fundamental con la literatura. En la historieta el paso para imaginar es el intermedio entre cuadro y cuadro. Entre la lectura y la mirada hay un espacio librado a la imaginación”, explica Diego Rey, historietista y guionista de larga trayectoria.

El trabajo con la historieta en la escuela nos convoca a realizar proyectos colaborativos que posibiliten el desarrollo de competencias comunicativas. Así, planificar los guiones, elaborar bocetos, dibujar personajes en diversos planos ponen en juego diversas estrategias promoviendo el trabajo intradisciplinario para que los alumnos aprendan a trabajar en equipo y desarrollar distintas competencias.

Laura Fernandez, licenciada en Artes, historietista y dibujante, dice que los historietistas deberían preguntarse “sobre la cuestión del lenguaje y las diversas formas narrativas que tiene la historieta y la necesidad de ampliar el panorama dentro de las Artes Visuales. Sostiene también que “habría que puntualizar sobre las herramientas como el dibujo. Y tendría que analizarse bien cómo podría haber mayor

interrelación entre disciplinas”.

Las TIC: aportes para la elaboración de historietas

La integración de las tecnologías en los proyectos áulicos facilita la incorporación de los contenidos y la apropiación de las herramientas por parte de las nuevas generaciones. Hoy existen herramientas informáticas y numerosos recursos digitales en la web que permiten crear, almacenar y publicar historietas digitales, y con los que se puede combinar texto, imagen y sonido. Por otra parte, los avances tecnológicos también posibilitan la lectura en pantalla, así podemos acceder a diversas aplicaciones que incluso soportan formatos para los dispositivos móviles.

Laura Fernández sugiere que “en referencia a la forma de reproducir artísticamente, hay múltiples opciones. Hay libros enteros hechos solamente en computadora. Hay otros hechos a mano, a la vieja usanza. Y la mayoría mezcla las dos cosas”. Por su parte, Rey agrega “hay mucha producción que es online, que es lo que se llama *webcomic*, y es una forma de reproducción totalmente nueva”.

El trabajo con la historieta permite la integración de diversas disciplinas. Integrar los diversos recursos disponibles y abrir el juego a nuevos modos de hacer y organizar el trabajo en el aula, constituye un desafío para la formación y las instituciones educativas ♦

Viviana Koch y Magalí Taiani
Equipo de Redacción y comunicación de la DGES

Para conocer más:

Es importante destacar que tomando en cuenta el componente relacionado con las artes plásticas y el arte en la creación de este género, como parte de la oferta formativa de la Ciudad de Buenos Aires, existen tres Escuelas Superiores de Educación Artística cuya formación es en Artes Visuales, Dibujo, Grabado y Pintura. Las Escuelas Superiores de Educación Artística “Lola Mora”, “Rogelio Yrurtia” y “Manuel Belgrano” ofrecen titulación artística tanto de Nivel Secundario como de Nivel Superior.

Algunas herramientas informáticas y recursos digitales como Pixton son muy sencillos para utilizar en el aula. También se puede trabajar con GoAnimate y Comic Maker, entre otros. ComicRack Free, ComiCat (Comic Lector/Visor), Perfect Viewer funcionan también en dispositivos móviles.

SEMINARIOS, CURSOS, BECAS, TALLERES, CONGRESOS...

DE NUESTRAS INSTITUCIONES

IES LV JRF. Nueva cohorte Postítulo «Interculturalidad y Enseñanza de Español como Lengua Segunda y Extranjera».

El Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández” se complace en informar que desde el 1 de julio hasta el 15 de agosto estará abierta la inscripción para una nueva cohorte en el postítulo «Interculturalidad y Enseñanza de Español como Lengua Segunda y Extranjera» (IELSE) que comienza el martes 23 de agosto.

Este postítulo es oficial, gratuito y otorga puntaje. Cupo limitado.

Más información: en la Oficina de alumnos, Carlos Pellegrini 1515. CABA, de lunes a viernes de 18 a 20,30hs o en www.ielsepostitulo.blogspot.com.ar o <http://ieslvf.caba.infed.edu.ar>

ISP JVG. 1º CONGRESO NACIONAL DE TUTORÍAS

“Trayectorias Formativas: Dispositivos de Intervención desde una Perspectiva Pedagógica e Institucional”

Destinatarios: Docentes de Nivel Secundario y Nivel Superior; profesores que se desempeñan como tutores o desarrollan actividades y/o proyectos de tutoría en ambos niveles de enseñanza y profesionales vinculados al ámbito educativo. Estudiantes de Nivel Superior.

Objetivos:

- Fortalecer el Sistema Educativo ofreciendo una instancia de reflexión, difusión e intercambio de la función de tutoría en la escuela secundaria y en el Nivel Superior.
- Generar un espacio de intercambio de experiencias en proyectos de tutorías institucionales.
- Generar un espacio de revisión crítica de las prácticas institucionales, en el acompañamiento de las trayectorias formativas institucionales.

Organiza: Diplomatura de Profesor Tutor del ISP “Dr. Joaquín V. González”

Colaboran en la Organización

- Diplomatura Superior en Conducción de las Instituciones Educativas del I.S.P “Dr. Joaquín V. González”
- Equipo de Tutores Institucionales del I.S.P “Dr. Joaquín V. González”
- Tutores Pares del I.S.P “Dr. Joaquín V. González”

Fechas de realización: 14 y 15 de octubre de 2016 de 9 a 18 hs.

Lugar: Instituto Superior del Profesorado «Dr. Joaquín V. González», Ayacucho 632, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Inscripción on-line en <http://goo.gl/forms/mBVq182NVRH5Z2U32>

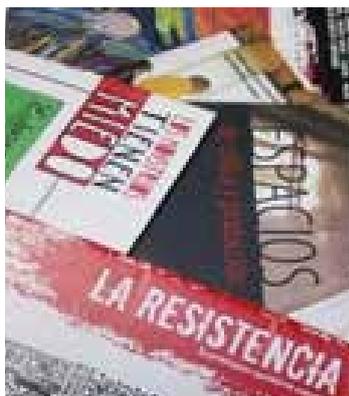
Informes y consultas: e-mail: congresotutoriasjvg@gmail.com

Página Oficial: http://institutojvgonzalez.buenosaires.edu.ar/postitulos/1er_congreso_nac_tut.php

Entrega de Trabajos Completos: hasta el 31 de agosto inclusive

Actividad no arancelada - Se entregan certificados de asistencia

DE LA COMUNIDAD



Curso de bibliotecología social: De la teoría a la práctica

Fecha de realización: 1º al 5 de agosto de 2016.

Docente a cargo: Julio Díaz Jatuf

Organiza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Informes: <http://seube.filo.uba.ar/curso/bibliotecologia-social-de-la-teoria-la-practica-5a-ed>

Actividad no arancelada. Virtual



UNSAM. Espacio taller: Las prácticas en imágenes

Docente a cargo: prof. Susana Weinschelbaum.

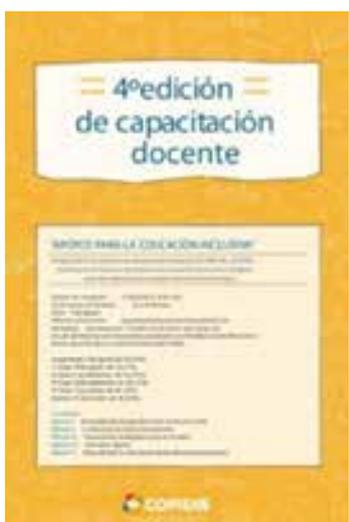
Se reflexionará acerca de las prácticas que los adultos cuidadores y los docentes desarrollan en términos de ser garantes de la satisfacción de necesidades: alimentación, higiene, descanso.

Inscripción: hasta el 13 de agosto

http://www.unsam.edu.ar/escuelas/humanidades/centros/c_cepel/4ta-literatura-audiovisuales/inscripcion_Educacion_inicial.asp

Informes: inicial@unsam.edu.ar http://www.unsam.edu.ar/escuelas/humanidades/jornadas_2016.asp

Actividad no arancelada



Curso de capacitación docente: Bases para una educación inclusiva

Organiza: COPIDIS, Comisión para la Plena Participación e Inclusión de las Personas con Discapacidad

Modalidad: virtual. Incluye tres encuentros presenciales

Calendario: 4 meses, a partir del 11 de agosto de 2016

Destinatarios: Docentes y directivos de todos los niveles, de escuelas estatales y privadas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Pueden inscribirse también estudiantes y otros profesionales interesados, o docentes residentes fuera de la Ciudad, aunque tendrán prioridad los docentes de C.A.B.A

Informes: basesparaunaeducacioninclusiva@gmail.com

Inscripción: <http://goo.gl/forms/T638hw04Nv>, hasta el 24 de julio de 2016

Otorga puntaje.

Actividad no arancelada



Talleres gratuitos de Innovación Educativa para Docentes. Fundación Telefónica

Taller de Minecraft para enseñar. Introducción al mundo de Minecraft:

<http://www.fundaciontelefonica.com.ar/2016/03/03/taller-deminecraft-para-ensenar/>

Taller de Lectura y Escritura Digital. Nuevas formas de leer y escribir:

<http://www.fundaciontelefonica.com.ar/2015/08/26/taller-de-lectura-y-escritura-digital/>

Taller de Sociales sin sanata. Las ciencias sociales basadas en datos:

<http://www.fundaciontelefonica.com.ar/2016/03/03/taller-de-sociales-sin-sanata/>

Becas para estudiantes del último año de escuelas secundarias estatales

La Universidad Torcuato Di Tella otorgará 15 becas del 100% del arancel para realizar carreras de grado a alumnos de escuelas secundarias de Gestión Estatal de la Ciudad de Buenos Aires. Pueden postularse todos los alumnos interesados y las becas se otorgarán en función del mérito académico.

Para mayor información, los alumnos y/o directivos de los colegios pueden contactarse vía e-mail a: **becascaba@utdt.edu**, telefónicamente al 5169-7352 o a través de la web **www.utdt.edu/becascaba**.

Cierra el 28 de octubre.

Talleres gratuitos para escuelas. Fundación Telefónica

Laboratorio de Sonidos y Energía:

<http://www.fundaciontelefonica.com.ar/2016/04/12/taller-laboratorio-de-sonidos-y-energia/>

Bichos Tecnológicos:

<http://www.fundaciontelefonica.com.ar/2016/01/29/taller-bichos-tecnologicos/>

Esculturas Robóticas:

<http://www.fundaciontelefonica.com.ar/2016/02/25/taller-esculturas-roboticas-3/>

Generando Energías:

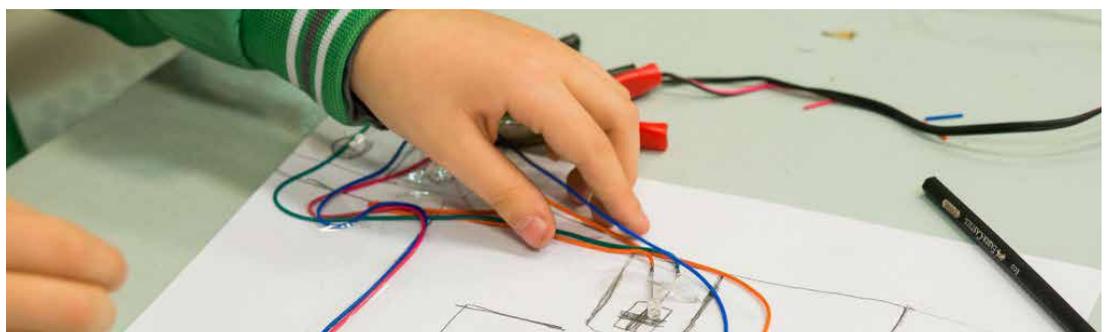
<http://www.fundaciontelefonica.com.ar/2016/04/12/taller-generando-energia/>

Amasando Circuitos:

<http://www.fundaciontelefonica.com.ar/2015/11/04/taller-amasando-circuitos/>

Robot Painter:

<http://www.fundaciontelefonica.com.ar/2016/01/29/taller-robot-painte>





Vacaciones de invierno en el Museo etnográfico “Juan Ambrosetti”

El Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” cuenta con una completa y variada programación para las vacaciones de invierno, a realizarse durante el mes de julio.

Toda la información en: <http://museo.filo.uba.ar/novedades/vacaciones-de-invierno>

Concurso del INCAA. “¿Qué necesita el cine argentino para que más chicos como vos lo vean?”

Los adolescentes de 13 a 18 años de todo el país podrán participar del concurso “¿Qué necesita el cine argentino para que más chicos como vos lo vean?”, promovido por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), en el marco del programa “Las escuelas van al cine”.

Las cinco propuestas más originales y creativas serán premiadas con una tableta y sus autores serán invitados –pasaje y estadía a cargo del INCAA- al acto que se celebrará en la Ciudad de Buenos Aires con autoridades del INCAA y cineastas, durante el cual los propios estudiantes darán a conocer sus propuestas.

Los interesados deberán enviar sus propuestas e ideas por mail a la siguiente dirección: escuelas@incaa.gov.ar

Más información: <http://www.incaa.gov.ar/convocatorias/concurso-para-adolescentes-de-todo-el-pais>

